

4. LITERATUR**A**

- ADLER, Gusti: .., ABER VERGESSEN SIE NICHT DIE CHINESISCHEN NACHTIGALLEN, Erinnerungen an Max Reinhardt,- (=dtv 10111) München 1983,
- AECKERLE, Fritz: FRISCHE LUFT IN DER "GRÜNEN BÜHNE", Intendant Heinrich Kreutz über seine diesjährigen Pläne,- In: Deutsche Allgemeine Zeitung,- (Ausgabe Groß-Berlin) Nr.272, 14.Juni 1935,
- ALKEMEYER, Thomas: GEWALT UND OPFER IM RITUAL DER OLYMPISCHEN SPIELE 1936,- In: Wolfgang Dreßen(Hg.); Selbstbeherrschte Körper,- (=Berliner Topographien 6) S.60-77, Berlin 1986,
- ALTENBERG, Peter: GARTENTHEATER DER WIENER 'KUNSTSCHAU',- In: Die Schaubühne,- 4.Jg,Nr.27/28, S.14/15, Berlin, 9.Juli 1908,
- AMICO, Sandro d' <u.a.>; ALL APERTO,- In:Enciclopedia dello Spettacolo,- Bd.I,A-Bar,S.331-355,Rom 1954,
- <anonym>; DAS NATURTHEATER,- In: Die Deutsche Bühne,- 3.Jg., S.215-218, Berlin 1911,
- <anonym>; DIE STÄDTISCHE WALDOPER ZOPPOT,- In: Das Theater,- 12.Jg,H.5,S.94/95, Berlin, Mai 1931,
- <anonym>; DAS NEUE VOLKSTHEATER, Der erste Thingplatz Deutschlands an den Brandbergen bei Halle - Das erste Ehrenmal der Arbeit,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 47.Jg,Nr.49/50, Berlin, 18./19,Februar 1934,
- <anonym>; ENTWICKLUNG DER THINGSPIEL-ARBEIT, Bericht über die Tagung des Reichsbundes der deutschen Freilicht- und Volksschauspiele auf der Gauführerschule Seeburg bei Halle,- In: Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H.4, S.172-174, Münch./Hamb./Berlin, Mai 1934,
- <anonym>; AUSBAU DER DEUTSCHEN FREILICHTBÜHNEN, Ein Aufruf an die deutsche Architektenschaft,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 46.Jg,Nr.231, Berlin, 19, August 1934,
- <anonym>; DIE KULTURGEMEINDE DER JUGEND, Pflege des Laien- und Volksspiels - Chorische Fei ergestaltung,- In: Völkischer Beobachter,- (Norddt, Ausg.) 49.Jg,Nr.61, Berlin, 1,März 1936,
- <anonym>; Frankfurter Römerberg-Festspiele, ERÖFFNUNG MIT "FLORIAN GEYER",- In: Völkischer Beobachter,- (Norddt,Ausg.) 50.Jg,Nr.184, Berlin, 3.Juli 1937,
- <anonym>; AUSSTELLUNG "DAS THEATER IM FREIEN" - Anerkennung für die französische Abteilung,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 50.Jg,Nr.184, Berlin, 3.Juli 1937,
- <anonym>; Zum Festspielommer 1938, DEUTSCHE KUNST AUF DEUTSCHEN WEGEN,- In: Völkischer Beobachter,- (Norddt,Ausg.) 51.Jg,Nr.181, Berlin, 30.Juni 1938,
- <anonym>; PILGERFAHRT NACH HEIDELBERG, Reichsfestspiele vom Zuschauer aus gesehen,- In: Die Bühne,- 4.Jg,H.8, S.251-254, Berlin, 5, Aug. 1938,
- ARBEITSGEMEINSCHAFT zur Manuskriptgestaltung: BERLIN IN SIEBEN JAHRHUNDERTEN DEUTSCHER GESCHICHTE, Festspiel zur Feier des 700jährigen Bestehens der Reichshauptstadt aufgeführt im Olympia-Stadion am 18, August 1937, 20,300hr,- (Regiebuch als Manuskript gedruckt), Berlin, 15, Juli 1937,
- ARCHITEKTEN- UND INGENIEURVEREIN zu Berlin (Hg.); BERLIN UND SEINE BAUTEN; Teil XI, Gartenwesen,- (Schriftleitung; Klaus Konrad Weber), Berlin/München/Düsseldorf 1972,
- B**
- B., E.; DIE ERSTEN THINGPLÄTZE DEUTSCHLANDS, Feierliche Einweihung bei Halle und Heringsdorf am 1, Mai,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 47.Jg,Nr.124, Berlin, 4, Mai 1934,
- BAB, Julius: NATUR UND THEATER,- In: ders.; NEUE KRITIK DER BÜHNE, Dramaturgische Grundlegungen und Ausführungen,- S.133-140, Berlin 1920,
- BAB, Julius: DAS THEATER DER GEGENWART, Geschichte der dramatischen Bühne seit 1870,- (=Reihe Illustrierte theatergeschichtliche Monographien, Bd. 1) Leipzig 1928,
- BACHMANN, Heinrich: VOM VOLKSSPIEL ZUM SPIEL DES VOLKES, Kleine Entwicklungsgeschichte einer neuen Ausdrucksgestaltung,- In: Sonntags-Beilage der Germania,- Nr. 41, 1935, (= Germania, Zeitung für das Deutsche Volk,- 65.Jg,Nr.250) Berlin, 8, September 1935,
- BACKERT, Rudolf: RÜDIGER VON BECHELAREN, Hans Baumanns Passauer Nibelungenspiel uraufgeführt,- In: Die Bühne,- 5.Jg,H.15/16, S.362-364, Berlin, 10, August 1939,
- BAITINGER; DIE VOLKSSPIELKUNST-BEWEGUNG, Ihr Wesen, ihre Aufgaben und ihre Mittel,- In: Die Vierte Wand, Organ der Deutschen Theater-Ausstellung Magdeburg 1927,- Nr.19,S.1-3, Magdeburg 1927,

- BARTETZKO, Dieter; ZWISCHEN ZUCHT UND EKSTASE. Zur Theatralik von NS-Architektur.- Diss., Berlin 1985,
- BARTETZKO, Dieter; ILLUSIONEN IN STEIN. Stimmungsarchitektur im Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Filmbauten.- (=roro 7889) Reinbek bei Hamburg 1985,
- BARTHEL, Günther L.; DIE AUFGABEN DER LANDSCHAFTSBÜHNE, Ein Gespräch mit dem Intendanten Heinrich Kreutz anlässlich der Eröffnung des Harzer Bergtheaters.- In; Der neue Weg.- 64.Jg,Nr,12, Sn 351/352, Berlin, 15.August 1935,
- BAUER, Josef; NATÜRLICHER AUFBAU DER VOLKHAFTEN FEIER, Sprecher, Gruppe, Menge, Lied und Tat als Bausteine.- In; Das deutsche Volksspiel.- 3.Jg,H,6, Sn 243-249, Münch./Hamb./Berlin, August/September 1936,
- BEETSCHEN, Alfred; EIN SCHWEIZERISCHES NATIONALTHEATER?.-In; Bühne und Welt.-6.Jg.,Sn 469/470,Berlin 1904,
- BEHRMANN, Alfred; SCHÜLERAUFFÜHRUNGEN IN SCHARFENBERG 1953-1962, Teil 1; Stücke.- (=Vorträge und Aufsätze, herausgegeben von der Gemeinschaft der Freunde der Scharfenberg-Schulidee Nr,9-10) Berlin 1963,
- BENJAMIN, Walter; DAS KUNSTWERK IM ZEITALTER SEINER TECHNISCHEN REPRODUZIERBARKEIT.- (=edition suhrkamp 28) (erstmals 1936; deutsch;1955) Frankfurt/M, 1966 ff,
- BERGFELD, E.; GARTENMOTIVE AUS DER WUMMENIEDERUNG, Theater- und Rosengarten.- In; Gartenschönheit.- 4.Jg., Sn 214/215, Berlin 1923,
- BERGMANN, Klaus; AGRARROMANTIK UND GROSSSTADTFEINDSCHAFT.- (=Marburger Abhandlungen zur Politischen Wissenschaft.- Hg.v. Wolfgang Abendroth, Band 20) Meisenheim am Glan 1970,
- Die BERLINER S-BAHN, Gesellschaftsgeschichte eines industriellen Verkehrsmittels.- (=Katalog zur Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) 28.Nov, 1982 - 12, Jan, 1983) Berlin 1982,
- <BETHKE, Karl>; 50 JAHRE HARZER BERGTHEATER ZU THALE.- Quedlinburg o.J, <1953>.
- BEZIRKSAMT Wedding von Berlin (Hg.); "... WO EINE FREYE UND GESUNDE LUFT ATHMET...". Zur Entstehung und Bedeutung der Volkspark im Wedding.- Berlin 1988,
- BLACHETTA, Walther; WIDER DEN SPRECHCHOR, Etwas Ketzerisches.- In; Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend.-Jg,1929 Nr,778,Leipzig,1./15.April 1929,
- BLACHETTA, Walther; DER FREILICHT-SPIELRAUM.- In; Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend.- Jg,1929 Nr,14/15, Leipzig, 15.Juli/1.Aug, 1929,
- BLÜMNER, Rudolf; INDIVIDUUM UND MASSE.- In; Das Nationaltheater, Vierteljahresschrift des Bühnenvolksbundes.- 4.Jg.,Sn 130-134, Berlin 1931/32,
- BODENSIEK, K.H.; DEUTSCHE FREILICHTBÜHNEN.- In; Saarbrücker Zeitung 14.7.1933; und in; Koblenzer General-Anzeiger 17.Juli 1933,
- BÖHM, Gotthard; Bregener Festspiele. ZURÜCK ZUR NATUR.- In; Die Bühne, Das österreichische Theatermagazin.- Hg.; Wiener Bühnenverein, Nr,340, Sn15/16, Wien, Jänner 1987,
- BONAJUTO, Vincenzo; DIE WIEDERERWECKUNG DER GRIECHISCHEN TRAGÖDIE UND IHRE MODERNE GESTALTUNG IN SYRAKUS.- In; Theater der Welt.- 1.Jg,Nr,9, Sn 437-443, Amsterdam, September 1937,
- BONN, Friedrich; WAS IST EIN THINGPLATZ ?.- In; Hilf mit! Illustrierte deutsche Schülerzeitung.- Hg.; NS-Lehrerbund, Nr,10, Sn 312/313, 1934,
- BOPF, H.A.; NICHT ANZUSCHAUEN - MITZUERLEBEN SIND WIR DA ! Vom Sinn der Thingplätze.- In; Sonntag-Morgen.- <?> 3.Jg,10.Woche, S,10/250, Köln, 11.März 1934,
- BORCH, H.v.; ERSTES DEUTSCHES THINGFESTSPIEL.- In; Deutsche Allgemeine Zeitung.- (Ausgabe Groß-Berlin) 73.Jg,Nr, 259, Berlin, 7.Juni 1934,
- BOSSE, Claus; DIE DEUTSCHE AUFFÜHRUNG DER "PERSER" IN ATHEN.- In; Völkischer Beobachter.- (Norddeutsche Ausgabe) 47.Jg,Nr, 137, Berlin, 17.Mai 1934,
- BRANDENBURG, Hans; DAS NEUE THEATER, Erlebnisse/Forschungen/Forderungen.- Leipzig 1926,
- BRANDENBURG, Hans; FREILICHTBÜHNE UND ARCHITEKT.- (aus Protokoll,, 1933), In; Die Gartenkunst.- 47.Jg.,Sn 6-10, Berlin 1934,
- BRAULICH, Heinrich; MAX REINHARDT, Theater zwischen Traum und Wirklichkeit.- Ost-Berlin 1966,

- BRAUMÜLLER, Wolf; DIE LANDSCHAFTSBÜHNE, Wesen und Wege einer neuen Theaterform,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 2.Jg,H,7, Sn 205-213, Berlin Juli/Aug.1934, Auch in; Das deutsche Drama in Geschichte und Gegenwart,- Hg. v. Richard Elsner, 6.Jg, Sn 41-52, Leipzig 1934,
- BRAUMÜLLER, Wolf; FREILICHT- UND THINGSPIEL, Rückschau und Forderungen,- Berlin 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; Richard Euringers "DEUTSCHE PASSION 1933", Festaufführung im "Theater des Volkes",- In; Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 48.Jg, Berlin, 20.April 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; THINGSPIEL-BEGINN,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, Sn 129-133, Berlin, Mai 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; BUCHBESPRECHUNGEN, Wilhelm von Schramm:"Neubau des deutschen Theaters"- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, Sn 153/154, Berlin, Mai 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; WELTANSCHAUUNG UND THEATER, Rückschau auf das deutsche Theater 1934/35,- In; Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 48.Jg,Nr,169, Berlin, 18.Juni 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; KRITISCHE GEDANKEN ZUR THINGHANDLUNG AUF DEM HEILIGEN BERG,- In; Deutsche Bühnenkorrespondenz,- 4.Jg, Folge 51, Sn 3/4, München, 29.Juni 1935, Auch in; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,7, Sn 219-221, Berlin, Juli 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; FESTSPIELE IM REICH,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,8, Sn 246-250, Berlin, August 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; BUCHBESPRECHUNGEN, Wolfgang Neuschaefer;"Thing am Heiligen Berg",- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,10, Sn 317/318, Berlin, Oktober 1935,
- BRAUMÜLLER, Wolf; DIE DIETRICH ECKART-BÜHNE, Grundlage einer neuen dramatischen Architektur,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 4.Jg,H,6, Sn 161-163, Berlin, Juni 1936,
- BRAUMÜLLER, Wolf; GESTALTUNGSWILLE DER JUGEND UND FREILICHTTHEATER,- In; Die Bühne,- 4.Jg,H,8, Sn 250/251, Berlin, August 1938,
- BRAUNECK, Manfred und Gérard Schnellin (Hg.); THEATERLEXIKON, Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles,- (=rowohlt's enzyklopädie 417) Reinbek bei Hamburg 1986,
- BRENNER, Hildegard; DIE KUNSTPOLITIK DES NATIONALSOZIALISMUS,- Reinbek bei Hamburg 1963,
- BRODBECK, A.; "NEURODE" AUF DEN BRANDBERGEN, Eröffnung des ersten deutschen Thingplatzes,- In; Berliner Tageblatt,- 63.Jg,Nr,263, Berlin, 6.Juni 1934,
- BRÜCKNER, Gerhard; GRUNDSÄTZLICHES ÜBER FREILICHTAUFFÜHRUNGEN UND IHRE ZULASSUNG DURCH DIE REICHTHEATER-KAMMER,- In; Die Bühne,- 5.Jg,H,15/16, Sn 364-366, Berlin, 10.August 1939,
- BRÜES, Otto; JOB, DER DEUTSCHE, Uraufführung in Köln,- In; Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H,1, Sn 41-44, Münch./Hamb./Berlin, Dezember 1933,
- BUDE, Fritz; FAUST I UND DIE BÜHNE DER MARBURGER FESTSPIELE,- Berlin 1933,
- BUDE, Fritz; GUCKKASTENBÜHNE, FREILICHTBÜHNE, DEUTSCHE BÜHNE,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 2.Jg,H,2, Sn 47-54, Berlin, Februar 1934,
- Deutscher BÜHNENSPIELPLAN,- Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins, 17.Jg-48.Jg,, Berlin 1912/13 - 1943/44,
- BURDEN, Hamilton Twombly; THE NUREMBERG PARTY RALLIES; 1923-39,- London 1967,
- BURNS, Rob und Wilfried van der Will; ARBEITERKULTURBEWEGUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK, Eine historisch-theoretische Analyse der kulturellen Bestrebungen der sozialdemokratisch organisierten Arbeiterschaft,- (=Ullstein Materialien Nr,35 (41) Frankfurt/M,-Wien-Berlin 1982,
- BURNS, Rob und Wilfried van der Will; ARBEITERKULTURBEWEGUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK, Texte - Dokumente - Bilder,- (=Ullstein Materialien Nr, 35 (42) Frankfurt/M,-Berlin-Wien 1982,
- C
- C.; AUCH EINE FREIE BÜHNE,- In; Neue Deutsche Rundschau (Freie Bühne),- XII.Jg, 1901, Sn 1005-1008, Berlin 1901,
- CANETTI, Elias; MASSE UND MACHT,- Frankfurt/M, 1987 (erstmals 1960),
- CHAMBERLIN, Brewster S.; KULTUR AUF TRÜMMERN, Berliner Berichte der amerikanischen Information Control Section Juli-Dezember 1945,- (=Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte Nr, 39) Stuttgart 1979,

- CERFF, Carl; UEBER DEN SPRECHCHOR,- In: Völkischer Beobachter,- (Norddt, Ausg.) 49,Jg,Nr,189, Berlin, 7.Juli 1936,
- COLLIJN; Gustaf; MACBETH BEI MAETERLINCK,- In: Die Schaubühne,- 5.Jg,Nr,40, Sn 357/358, Berlin, 30,September 1909,
- D**
- DECKER, Will; FEIERN MÜSSEN ERLEBNISSE SEIN,- In: Das deutsche Volksspiel,- 4,Jg,H,7, Sn 195-199, Münch./Hamb./Berlin, 5,April 1937,
- DELMAR, Axel; VOLKSSCHAUSPIEL "CHORIN",- ("Textbuch") Unter Benutzung der Quellensammlung von Rudolf Schmidt, Eberswalde, Eberswalde, Verlag des Vereins für Heimatkunde, 1910,
- DELMAR, Axel; NATURTHEATER, Eine Entgegnung,- In: Blätter des Deutschen Theaters,- Geleitet von Felix Hollaender und Arthur Kahane, Hg.v, Deutschen Theater, 1,Jg,H,4, S, 111, Berlin, 9,November 1911,
- DELMAR, Axel; DER EISERNE HEILAND, Heimatspiel aus den Tagen von Kunersdorf 1759,- Potsdam 1911,
- DELMAR, Axel; DER HERR DER ERDE, Heimatspiel in drei Teilen,- 6,Auflage, Potsdam 1912,
- DELMAR, Axel; DEUTSCHE HEIMATSPIELE,- In:Das Theater der Heimat,-1,Jg,Nr,3, Sn 1-4, Wiesbaden,Juli 1912, Auch in: Die Rampe, Almanach des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller auf 1913,- Sn 171-175, Berlin 1913,
- DELMAR, Axel; MARSCHALL VORWÄRTS, Heimatspiel in zwei Akten,- Potsdam 1913,
- DELMAR, Axel; ALT POTSDAM oder Die erste Eisenbahn oder Dem Vergnügen der Einwohner, Heimat- und Liederspiel,- Musik;Walter von Simon, Potsdam 1914,
- DERBY, Lord; PARISER BRIEF, "Pelleas und Melisande" in Sankt-Wandrille,- In: Das Theater,- 2,Jg,H,6, Sn 112/113, Berlin, November 1910,
- DEUTSCHER FREILICHTSPIEL-SOMMER,- Hg.v, Reichsbund der deutschen Freilicht-und Volksschauspiele, <Katalog aller Freilichtspiele im Reich> o.O,o.J, <Berlin 1939>,
- DEVRIENT, Eduard; DAS PASSIONSSPIEL IN OBERAMMERGAU, Eindrücke und Betrachtungen aus dem Jahre 1850,- München 1922 <Erstausgabe 1850>,
- DIEM, Carl; DIE ANLAGE VON SPIEL- UND SPORTPLÄTZEN,- (= Beiträge zur Turn- und Sportwissenschaft, Hg.v, Carl Diem, Heft 12) Berlin 1926,
- DIEM, Carl; OLYMPISCHE JUGEND, Festspiel,- Berlin 1936,
- DIETZENSCHMIDT, <Anton>; ZAHLEN SPRECHEN, Der bisherige Erfolg der Freilichtbühnen,- In: Berliner Tageblatt,- 63,Jg,, 4,Februar 1934,
- DIETZENSCHMIDT, <Anton>; DER DICHTER UND DAS FREILICHTTHEATER,- In: Der neue Weg,- 63,Jg,Nr,8, Sn 160-162, Berlin, 1,Mai 1934,
- DIETZENSCHMIDT, <Anton>; FRAGEN DES THINGSPIELS, Grundsätzliches zu den Ergebnissen des ersten Sommers,- In: Der neue Weg,- 63,Jg, Nr,16, Sn 391/392, Berlin, 15,November 1934,
- DITTMER, Frank; VON DER POLITISCHEN KIRCHE ZUM WILDESTEPANORAMA,- Rauminszenierung und inszenierter Raum im Freilichttheater am Beispiel Bad Segeberg,- Hauptseminar-Hausarbeit, FU-Berlin (unveröffentl.Mskr.) Berlin, Sommersemester 1985,
- DOSE, Otto; ZU DEM THEMA "DILETTANTEN UND LAIENSPIELE",- In: Der neue Weg,- 55,Jg,Nr,11, S,208, Berlin, 1,Juni 1926
- DRESSEN, Wolfgang; POSITIVE REVOLTEN; AUS GRAUER STÄDTE MAUERN HINAUS IN DIE NATUR,- In: ders,(Hg.); Selbstbeherrschte Körper,- (=Berliner Topographien 6) Sn 48-59, Berlin 1986,
- DREWNIAK, Boguslaw; DAS THEATER IM NS-STAAT, Szenarium deutscher Zeitgeschichte 1933-1945,- Düsseldorf 1983,
- DROOP, Fritz; DIE ZOPPOTER WALDOPER,- In: Das Theater,- 3,Jg,H,23,Sn 457/458, Berlin, August 1912,
- DÜDING, Dieter und; Peter Friedemann, Paul Münch (Hg.); OEFFENTLICHE FESTKULTUR, Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum ersten Weltkrieg,- (=rowohlts enzyklopädie 462) Reinbek bei Hamburg, Januar 1988,
- DÜRRE, Konrad (Hg.); LIENHARD-FESTSPIELE, 11, Juni-31, August 1925, Festspielheft,- o.O, 1925,

- DÜRRE, Konrad; DAS THEATER UNTER FREIEM HIMMEL,- In: Hallweg, Wochenschrift für Deutsche Kunst,- 6.Jg,H,21, Sn 356-358, Essen, 26.Mai 1926,
- DÜRRE, Konrad; PRAKTISCHE ERFAHRUNGEN IM THINGSPIEL, "Das Fest am Meer" von Veit Roßkopf auf dem Gauthingplatz von Heringsdorf,- In: Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H,5, Sn 280/281, Münch./Ramb./Berlin, September 1934,
- DULTZ, Michael; DER AUFBAU DER NATIONALSOZIALISTISCHEN THINGSPIELORGANISATION 1933/34,- In: Henning Eichberg(u.a.); Massenspiele, NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell,- (= Reihe problemata 58), Sn 203-234, Stuttgart-Bad Cannstadt 1977,
- DUMONT, Louise; NATURTHEATER,- In: Das Theater,- Redigiert v. Christian Morgenstern,- <Faksimileausgabe Emsdetten 1981> Sn 10-12, Berlin 1904,
- DUNCAN, Isadora; DAS THEATER DES DIONYSOS IN ATHEN,- In: Die Schaubühne,- 2.Jg,Nr,11, Sn 301/302, Berlin,15.März 1906,
- E**
- EBERLE, Oskar; VOLKSTÜMLICHE FESTSPIELE IN DER SCHWEIZ,- In: Theaterkultur, Jahrbuch in Vierteljahresheften,- No,1, Sn 2-7, Luzern, Oktober 1932,
- EBERLE, Oskar; FESTSPIELBAUTEN IN DER SCHWEIZ,- In: Oskar Eberle (Hg.);Festspiele am Vierwaldstättersee,- <=Jahrbuch X und XI der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur> Sn 102-112, o.O, 1939,
- EBERLE, Oskar; FREILICHTTHEATER,- In: Oskar Eberle (Hg.); Theaterbau gestern und heute,- <= XVII, Jahrbuch 1947 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur> Sn 41-59, Elgg 1948,
- EDEL, Gottfried; OLYMPISCHES WELTTHEATER,- In: Aeropag, Mainzer Hefte für internationale Kultur,- Hg. v. Gottfried Edel, 7.Jg, H,2, Sn 111-125, Mainz 1972,
- EGGERS, Kurt; BEKENNTNIS ZUM THINGSPIEL,- In: Der neue Weg,- 63.Jg,Nr,13, S.286, Berlin, 15.Sept.1934,
- EICHBERG, Henning; DAS NATIONALSOZIALISTISCHE THINGSPIEL,- Massentheater in Faschismus und Arbeiterkultur,- In: Ästhetik und Kommunikation, Beiträge zur politischen Erziehung,- 7.Jg,H,26, Sn 60-69, Berlin, Dezember 1976,
- EICHBERG, Henning; THING-, FEST- UND WEIHESPIELE IN NATIONALSOZIALISMUS, ARBEITERKULTUR UND OLYMPISMUS, Zur Geschichte des politischen Verhaltens in der Epoche des Faschismus,- In:Henning Eichberg(u.a.); Massenspiele, NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell,- (= Reihe problemata 58), Stuttgart-Bad Cannstadt 1977,
- EICHBERG, Henning; DISZIPLINIERUNGSANSTALTEN UND GRÜNE WELLEN,- In: Wolfgang Dreßen(Hg.); Selbstbeherrschte Körper,- (=Berliner Topographien 6) Sn 27-47, Berlin 1986,
- EICHEL, Wolfgang und; Norbert Heise, Eberhard Jeran, Willi Schröder, Helmuth Westphal; DIE KÖRPERKULTUR IN DEUTSCHLAND VON 1789 BIS 1917,- (=Geschichte der Körperkultur in Deutschland,- Band II) Ost-Berlin 1965
- EINSTEIN, Alfred; FLORENTINER "SOMMERNACHTSTRAUM", Max Reinhardts Inszenierung,- In: Berliner Tageblatt,- 62.Jg,Nr,257, Berlin, 3.Juni 1933,
- ELFFERDING, Wieland; VON DER PROLETARISCHEN MASSE ZUM KRIEGSVOLK, Massenaufmarsch und Öffentlichkeit im deutschen Faschismus am Beispiel des 1. Mai 1933,- In: Inszenierung der Macht,Ästhetische Faszination im Faschismus,- <= Ausstellungskatalog der NGBK Berlin> Berlin 1987,
- ELLMAR, Paul; JUGENDBÜHNE UND LAIENSPIEL,- In: Der neue Weg,- 54.Jg, Nr,22,Sn 294/295, Berlin, 16.November 1925,
- EMMEL, Felix; THEATER AUS DEUTSCHEM WESEN,- Berlin 1937,
- ENGEL, Ann Mari; TEATER I FOLKETS PARK 1905-1980, Arbetarrörelsen, folkparkerna och den folkliga teatern, En kulturpolitisk studie,- Phil,Diss., Stockholm 1982,
- ENTWICKLUNG DER VOLKSPARKE, Referate der 7.Tagung des Zentralen Parkaktivs der Zentralen Kommission Natur und Heimat des Präsidialrates des Kulturbundes der DDR am 27.Mai 1977 in Berlin aus Anlaß des 100. Todestages von Gustav Meyer,- Weimar 1979,
- ERDMANN-JESNITZER, Selma; SOMMERLICHE BÜHNEN,- In: Die Rampe, Almanach des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller auf 1913,- Sn 252-256, Berlin 1913,
- ESSER, Werner; SOMMERZEIT - FESTSPIELZEIT,-In: Heim und Werk,- 13.Jg,H,13, Sn 22-25, Düsseldorf, 22.Juni 1962,

- EURINGER, Richard; THINGSPIEL-THESEN I .- In; Völkischer Beobachter, -(Norddt, Ausg.) 47, Jg, Berlin, 20, Juni 1934, Und in; Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens, - Bl, XIc5 - XIc6, Berlin 1934,
- EURINGER, Richard; THINGSPIEL-THESEN II .- In; Völkischer Beobachter, -(Norddt, Ausg.) 47, Jg, Berlin, 3, Juli 1934, Und in; Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens, - Bl, XIc6 - XIc10, Berlin 1934,
- EURINGER, Richard; "DEUTSCHE PASSION 1933".- <Euringer über sein Stück> In; Völkischer Beobachter, -(Norddt, Ausg.) 48, Jg, Nr, 99, Berlin, 9, April 1935,
- F**
- FEUCHTWANGER, Lion; AESCHYLUS, SYRAKUS UND REINHARDT, - In; Die Schaubühne, - IX, Jg, Nr, 20, S. 550/551, Charlottenburg, 14, Mai 1914,
- FIKENTSCHER, Friedrich; THINGSPIEL IM WERDEN, - In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater, - 3, Jg, H, 5, S. 134-136, Berlin, Mai 1935,
- FIKENTSCHER, Friedrich; VORSCHAU AUF DEN THINGSPIEL-SOMMER 1935, - In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater, - 3, Jg, H, 5, S. 144-146, Berlin, Mai 1935,
- F<IKENTSCHER>, F<riedrich>; THING- UND FREILICHTSPIELE IM SOMMER 1935, - In; Deutsche Bühnenkorrespondenz, - 4, Jg, Folge 51, S. 4/5, München, 29, Juni 1935, Auch in; Völkischer Beobachter, -(Norddt, Ausg.) 48, Jg, Nr, 185, Berlin, 4, Juli 1935,
- FISCHER, Kurt; Der "liebende Laie" hat das Wort: FREILICHTSPIEL - GEDANKEN UND ERLEBNISSE, - In; Die Bühne, - 4, Jg, H, 9, S. 299/300, Berlin, 5, September 1938,
- FISCHLI, Bruno; DIE DEUTSCHEN-DÄMMERUNG, Zur Genealogie des völkisch-faschistischen Dramas und Theaters (1897-1933), - (=Reihe Literatur und Wirklichkeit, -Hg, v, Karl Otto Conrady, Bd, 16) Bonn 1976,
- FLADT, Wilhelm; VOLKSFESTSPIELE, - In; Hohentwiel-Festspiele 1924, Eine Wegleitung zum Sinn und Wesen der Spiele, - Hg, v, Josef Velz, S. 17/18, <1924>
- FRAUENFELD, Alfred Eduard; DIE WALDOPER IN ZOPPOT, - In; Die Bühne, - 4, Jg, H, 8, S. 259/260, Berlin, 5, Aug, 1938,
- FRECOT, Janos und; Johann Friedrich Geist, Diethart Kerbs; FIDUS, 1868-1948, Zur ästhetischen Praxis bürgerlicher Fluchtbewegungen, - München 1972,
- Die FREILICHT-BÜHNE, Zeitschrift für Naturtheater- und Bühnenreform-Bestrebungen, - Hg, Adolf Teutenberg, 1, Jg, Nr, 1, Zürich, 15, Mai 1909,
- Die FREILICHTBÜHNE, Organ des Verbandes deutscher Freilichtbühnen, - (seit 1972 Untertitel: "Zeitschrift für Amateur-Freilichttheater") Hamm/Westf, 2/1966 - 68/1986,
- FREILICHTTHEATER, 30 Jahre Verband Deutscher Freilichtbühnen Region Nord, Dokumentation, - Hamm 1983,
- FREKSA, Friedrich; SPIEL VOR DER WALDKULISSE, - In; Berliner Lokal-Anzeiger, - 49, Jg, Nr, 303, Berlin, 30, Juni 1931,
- FREYDANK, Ruth; THEATER IN BERLIN, Von den Anfängen bis 1945, - Berlin 1988,
- FRITZ, Karl; NATURTHEATER IM SCHLOSSPARK BENRATH A, RH, .- In; Die Gartenwelt, - 16, Jg., S. 383-385, Berlin 1912,
- FRITZ, Karl; DIE NATURWALHALLA, - In; Die Gartenwelt, - 19, Jg., S. 61/62, Berlin 1915,
- FRÖHLICH, Elke (Hg. i. A. des Instituts für Zeitgeschichte und in Verbindung mit dem Bundesarchiv); DIE TAGEBÜCHER VON JOSEPH GOEBBELS, Sämtliche Fragmente, - Teil I, Aufzeichnungen 1924-1941, - 4 Bände, München/New York/London/Paris 1987,
- FUHRICH, Edda und Gisela Prossnitz (Hg.); MAX REINHARDT, "Ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt...", Eine Dokumentation, - München/Wien 1987,
- G**
- gk.; BÜHNENBELEUCHTUNG UND LICHTBÜHNE, - In; Berliner Börsen-Courier, - 46, Jg, Nr, 536, Berlin, 14, Nov, 1913,
- GADBERRY, Glen W.; EBERHARD WOLFGANG MÖLLER'S THINGSPIEL DAS FRANKENBURGER WÜRFELSPIEL, - In; Henning Eichberg (u, a.); Massenspiele, NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell, - (= Reihe problemata 58), S. 235-251, Stuttgart-Bad Cannstadt 1977,

- GENTGES, Ignatius; SPIEGEL DES WACHSENDEN REICHES, Aufgabe und Verpflichtung einer neuen Kunstform.- In: Sonntags-Beilage der Germania,- Nr. 41, 1935, (=Germania, Zeitung für das Deutsche Volk,- 65.Jg,Nr.250) Berlin, 8,September 1935.
- GERHÄUSER, Dieter; DAS THEATER IM FREIEN - GESTERN, HEUTE, MORGEN.- In: Bühnentechnische Rundschau,- 67.Jg,H,4, Sn 7-18, Berlin, August 1973.
- GERHÄUSER, Dieter; THEATER IM FREIEN,- In: Baumeister, Zeitschrift für Architektur, Planung, Umwelt,- 71.Jg,H,10, Sn 1080-1083, München, Oktober 1974.
- GERHÄUSER, Dieter; THEATER IM FREIEN, Planungsgrundlagen,- In: Deutsche Bauzeitschrift, Architektur, Entwurf, Detail,- 22.Jg,H,12, Sn 2087-2090, Gütersloh, Dezember 1974.
- GERHÄUSER, Dieter; THEATER IM FREIEN; eine wichtige Form der Kommunikation.- In: Architektur und Wohnwelt, Zeitschrift für Architektur, Innenarchitektur, technischen Ausbau,- 84.Jg,H,6, Sn 439-441 u.500, Stuttgart, Juni 1976.
- GERHÄUSER, Dieter; THEATER IM FREIEN; eine Freizeitmöglichkeit.- In: Die Bauverwaltung,- 55.Jg,H,4, Sn 148-151, Hannover, April 1982.
- GERST, <Wilhelm> Karl (Hg.); GEMEINSCHAFTS-BÜHNE UND JUGENDBEWEGUNG,- (=Sammelband 1924 der Zeitschrift des Bühnenvolksbundes) Frankfurt/M, 1924.
- GERST, <Wilhelm> Karl (Hrsg. als Leiter der Arbeitsgemeinschaft in der Reichsgeschäftsstelle des Bühnenvolksbundes); WILLE UND WERK, Ein Handbuch des Bühnenvolksbundes,- Berlin 1928.
- GERST, Wilhelm Karl; GESINNUNG UND WERK IM AUFBAU DES NEUEN REICHES,- <Abschlussrede der Akad.Arbeits-tagung in Köln 1933>, In: Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens,- B1, X1d3,1 - X1d3,4, Berlin 1934.
- GERST, Wilhelm Karl; DIE THINGSTÄTTE, Wege zu einem deutschen Kult,- <Erstveröffentlichung 4,7,34>, In: Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens,- B1, X1c1 - X1c5, Berlin 1934.
- GERST, <Wilhelm> K<arl>; DAS SOMMERLICHE FREILICHTSPIEL.- In: Der neue Weg,- 63.Jg, Nr.15, Sn 345/346, Berlin, 29,Oktober 1934.
- GEYSENHEINER, Max; HEIDELBERGER FESTSPIELE.- In: Das Theater,- 7.Jg,H,17,Sn 402/403, Berlin, Sept, 1926.
- GLASER, Hermann; SPIESSER-IDEOLOGIE, Von der Zerstörung des deutschen Geistes im 19. und 20. Jahrhundert,- (=Bibliothek Wissenschaft und Politik, Bd.2) Neue, ergänzte Ausgabe, Köln 1974.
- GLASER, Hermann; MASCHINENWELT UND ALLTAGSLEBEN, Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik,- Frankfurt/M, 1981.
- GLASER, Hermann; KULTURGESCHICHTE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, Band 1, Zwischen Kapitulation und Währungsreform 1945-1948,- München/Wien 1985.
- GOEBBELS, Joseph; TAGEBÜCHER,- (siehe Elke Fröhlich <Hg.>)
- GOEBBELS, Joseph; DIE REICHSPROPAGANDALEITUNG GIBT BEKANNT,- <Sprechchorverbot> In: Das deutsche Volksspiel,- 3.Jg,H,5, Sn 220/221, Münch./Hamb./Berlin, Juni/Juli 1936, Und als: Eine Anordnung des Reichsministers Dr.Goebbels; SPRECHCHÖRE AUF PARTEIVERANSTALTUNGEN,- In: Völkischer Beobachter,- (Norddt.Ausg.) 49.Jg,Nr.149, Berlin, 28,Mai 1936.
- GOES, Gustav; AUFBRICHT DEUTSCHLAND, Ein Stadionspiel der nationalen Revolution,- Potsdam 1933.
- GOES, Gustav; VOM STADION- ZUM THINGSPIEL,- In: Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, Sn 141-144, Berlin, Mai 1935.
- GOLDSCHMIT, Rudolf K.; DIE HEIDELBERGER FESTSPIELE,- In: Das Theater,- 9.Jg,H,14, Sn 349-352, Berlin, Juli 1928.
- GOLL, Roland Martin; THEORIE THEATRALEN HANDELNS, Ueberlegungen zur Konstitution und Legitimation einer Kunstgattung,- (=Erlanger Studien Bd. 32) Erlangen 1981.
- GOTHEIN, Marie Luise; GESCHICHTE DER GARTENKUNST, Zweiter Band, Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart,- Jena 1914.
- GRAFF, Sigmund; NATUR UND KUNST,- In: Der neue Weg,- 63.Jg,Nr.13, Sn 288/289, Berlin,15,September 1934.
- GREGORI, Ferdinand; FREILICHT- UND KAMMERSPIELE,- In: Hohentwiel-Festspiele 1924, Eine Wegleitung zum Sinn und Wesen der Spiele,- Hg. v. Josef Valz, Sn 18/19, <1924>.

- GROSSKLAUS, Götz und Ernst Oldemeyer (Hg.); NATUR ALS GEGENWELT, Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur,- Mit Beiträgen von; Henning Eichberg, Gunter Gebauer, Götz Großklaus, Gerhard Hard, Kurt Hübner, Lenelis Kruse, Hans Lenk, Ernst Oldemeyer, Günter Ropohl, Monika Wagner, Karlsruhe 1983,
- GSELL, Richard; DIE FRAGE DER FREILICHTBÜHNEN,- In; Hellweg, Wochenschrift für Deutsche Kunst,- 6,Jg,H,21, S.355, Essen, 26,Mai 1926,
- GÜTLER, Peter; FREILICHTBÜHNEN,- und; LISTE DER FREILICHTBÜHNEN , - In; BERLIN UND SEINE BAUTEN, Teil V, Bauwerke für Kunst, Erziehung und Wissenschaft, Band A, Bauten für die Kunst,- Hg. v, Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin, Betreut von Robert Riedel, Schriftleitung: Konrad Weber (†), Peter Güttler und Ditta Ahmadi, Sn 207-212, Berlin/München 1983,
- GUTHMANN, Heinrich; EINE AUSSPRACHE ÜBER SPRECHCHOR UND LAIENSPIEL, Arbeitslager der N.S.-Kulturgemeinde und des Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,9, Sn 280-283, Berlin, Sept, 1935, Auch (leicht gekürzt) in; Völkischer Beobachter,- (Norddt.Ausgabe) 48,Jg,Nr,261, Berlin, 18,September 1935,
- GUTZKOW, Karl; THEATER,- In; Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur,- Erster Band, Sn 156-219, Stuttgart 1836,
- H**
- HAFNER, Dietrich; VOLKSFESTSPIELE, Eine zeitgemäße Betrachtung,- In; Norddeutsche Allgemeine Zeitung,- 50.Jg, Nr,132, Berlin, 8,Juni 1911,
- HAGEMANN, Carl; DIE BÜHNENKUNST IM NATURTHEATER,- In; Dramaturgische Blätter, Monatsschrift für das gesamte Theaterwesen,- 1.Jg,Nr,1/2,Sn 3/4, Wien 1905,
- HAKEN, Bruno Melissen; ERFABUNG AN THINGSPIELMANUSKRIPTE,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, Sn 136-141, Berlin, Mai 1935,
- HAKEN, Bruno Melissen; GENEHMIGTE THINGSPIELE,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, Sn 146-152, Berlin, Mai 1935,
- HAKEN, Bruno Melissen; BUCHBESPRECHUNGEN, Wolf Braumüller;"Freilicht-und Thingspiel",- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 3.Jg,H,5, S,154, Berlin, Mai 1935,
- HAMANN, Richard und Jost Hermand; STILKUNST UM 1900,- (= Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart, Band 4) Frankfurt/M, 1977 (Erstausgabe 1959),
- HAMMEL, Claus; DER LIKEDEELER VON RALSWIEK, Dramatische Ballade 'Klaus Störtebecker' von Kuba uraufgeführt,- In; Sonntag,- 14.Jg,Nr,35,S,5, Ost-Berlin, 30,August 1959,
- HAMMEL, Claus; DAS BEISPIEL RALSWIEK,- In; Sonntag,- 15.Jg,Nr,35, S,6, Ost-Berlin, 28,August 1960,
- H<AMMEL>, C<laus>; RALSWIEK,- In; Sonntag,- 16.Jg,Nr,31, S,3, Ost-Berlin, 30,Juli 1961,
- HAMMEL, Claus; RALSWIEK 1961,- In; Theater der Zeit,- XVI,Jg,Nr,10, S,44 ff., Ost-Berlin, Oktober 1961,
- HAMPF-HEINRICH, Vroni und Goerd Peschken; STADT GRÜN,- (= Berliner Topographien, Band 3) Berlin 1985,
- HART, Julius; DIE BÜHNE IM FREIEN,- In; Das Theater,- Redigiert v, Christian Morgenstern,- <Faksimileausgabe Emsdetten 1981> Sn 194-196, Berlin 1904,
- HARTMANN, Rudolf; DAS PROBLEM DER FREILICHTBÜHNE, Vom Freilichttheater zum Freilichtspiel,- Dortmund/Berlin 1938,
- HARTMANN, Wolfgang; DER HISTORISCHE FESTZUG, Seine Entstehung und Entwicklung im 19, und 20.Jahrhundert,- (=Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts,- Band 35) München 1976,
- HARTZ, Erich von; GRUNDSÄTZLICHES ÜBER DIE NATURBÜHNE UND IHR VERHÄLTNISS ZUM WORTDRAMA,- In; Blätter des Hessischen Landestheaters,- Sn 175-184, Darmstadt 1933/34
- HAVERT, Adolf; BÜHNE IM BUSCH,- In; Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend,- Jg,1929 Nr,14/15, Leipzig, 15,Juli/1,August 1929,
- HAUPTMANN, Hans; ARENA, NATURBÜHNE, THEATER,- In; Die Bauwelt,- 2,Jg,Nr,117, (= Beilage; Baukunst/ Kunstgewerbe/Städtebau/Eigenheim und Garten o.S.) Berlin, 11,November 1911,
- HEIDELBERGER FESTSPIELE 1926,- <Festspielbuch> Heidelberg <1926>,
Festspielbuch, HEIDELBERGER FESTSPIELE 1927,- Heidelberg <1927>,
HEIDELBERGER FESTSPIELE 1928, Festspielbuch,- Berlin-Schöneberg <1928>,

- HEIDELBERGER FESTSPIELE MCMXXIX, Festspielbuch,- Berlin <1929>.
- HEINRICH-JOST, Ingrid; AUF INS METROPOL, Specialitäten- und Unterhaltungstheater im ausgehenden 19. Jahrhundert, Ein Kapitel Berliner Kulturgeschichte,- Berlin o.J. <1983>.
- HEINRICHS, Heinz-Dieter; DAS ROSE-THEATER, Ein volkstümliches Familientheater in Berlin von 1906-1944,- Phil,Diss.,Berlin 1965.
- HENGSBACH, Arne; DER UNTERGANG VON POMPEJI IN HALENSEE,- In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte,- Hg.v. Gerhard Kuchler und Dr. Werner Vogel, 27.Band, Sn 55-65, Berlin 1976.
- HENSEL, Alfred; THINGPLÄTZE UND ANDERE FREILICHTRÄUME, In: Die Gartenkunst,- 47,Jg.,Sn 136-142 und 152-156, Berlin 1934.
- HENZE, Anton und Augusta Hönle; RÖMISCHE AMPHITHEATER UND STADIEN, Gladiatorenkämpfe und Circusspiele,- Zürich-Freiburg/Brsg. 1981.
- HEPP, Corona; AVANTGARDE, Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende,- (=dtv 4514) München 1987.
- HERMANN, Jost und Frank Trommler; DIE KULTUR DER WEIMARER REPUBLIK,- (=Fischer Taschenbuch 4397) Frankfurt/M. 1988 (Erstausgabe 1978).
- HESSE, Ferdinand; WESEN UND ZIELE DES NATURTHEATERS,- In: Die Vierte Wand, Organ der Deutschen Theater-Ausstellung Magdeburg 1927,- Nr.10, Sn 7-9, Magdeburg 1927.
- HEYNICKE, Kurt; BEKENNTNIS ZUM THINGSPIEL,- In: Der neue Weg,- 63.Jg,Nr.13, S.286, Berlin,15.Sept. 1934.
- HEYNICKE, Kurt; ANMERKUNGEN ZUR THINGSPIELSACHE,- In: Der neue Weg,- 63.Jg, Nr.15, S.353, Berlin, 29.Oktober 1934.
- HEYNICKE, Kurt; ERFAHRUNG UND MEINUNG, Sachliches zur Thingspielfrage,- In: Der neue Weg,- 64.Jg,Nr.12, S.350, Berlin, 15.August 1935.
- HILLERS, Hans Wolfgang; HERBSTLICHE BETRACHTUNG DER SOMMERSPIELZEIT,- In: Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 4.Jg,H.10, Sn 304-306, Berlin, Oktober 1936.
- HÖCKER-BERENS, Minna; HERTENSTEIN, Meine ersten Eindrücke vom Freilichttheater,- In: Ueber den Wassern, Halbmonatsschrift für schöne Literatur,- (Hg. v. Dr. P. Expeditus Schmidt) III,Jg,H.19, Sn 661-665, Münster i.W., 10.Oktober 1910.
- HOESSLIN, Julius Konstantin von; ANTIGONE IM ANTIKEN THEATER VON ATHEN,-In:Bühne und Welt,-7.Jg., Sn 718-720, Berlin 1905.
- HOFFMANN, Ludwig und Daniel Hoffmann-Ostwald; DEUTSCHES ARBEITERTHEATER 1918-1933,- Bd.1., 2.erw.Aufl., München 1973.
- HOLMGREN, P.; ALTGERMANISCHE KULTSTÄTTEN, Der Thingplatz in ältester und jüngster Zeit,- In: Spandauer Zeitung,- 41.Jg,Nr.147, Berlin-Spandau, 26.Juni 1934.
- H<OTZEL>, C<urt>; DIE BÜHNE IN DER NATUR, 50 Jahre Harzer Bergtheater,- In: Berliner Zeitung Nr. 155, S.3, Ost-Berlin, 8.Juli 1953.
- HUETTIG, Ernst; FREILICHTSPIEL AUF DEM LANDE,- In: Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend,- Jg.1929 Nr.14/15, Leipzig, 15.Juli/1.August 1929.
- HUIZINGA, Johan; HOMO LUDENS, Vom Ursprung der Kultur im Spiel,- (=rowohlts enzyklopädie 435) Reinbek bei Hamburg 1987 (Erstausgabe 1938).
- HULDERMANN,Paul; ZUM PROBLEM DER FREILICHTBÜHNE,- In: Die Vierte Wand, Organ der Deutschen Theater-Ausstellung Magdeburg 1927,- Nr.9, Sn 9/10, Magdeburg 1927.
- HUNKELE, Hanns; VOM UNWESEN DER DILETTANTENTHEATER-VEREINE,- In: Der neue Weg,- 55.Jg,Nr.6, Sn 105-106, Berlin, 16.März 1926.

I

- i-; PRAKTISCHE ERFAHRUNGEN IM THINGSPIEL, 2, Richard Euringers "Deutsche Passion" in Heidelberg und Halle,- In: Das deutsche Volksspiel,-1.Jg,H.6, Sn 281/282, München/Hamburg/Berlin, September 1934.
- IHERING, Herbert; NATURTHEATER,- In: Blätter des Deutschen Theaters,- Geleitet von Felix Hollaender und Arthur Kahane, Hg.v. Deutschen Theater, 1.Jg,H.4, Sn 63/64, Berlin, 5.Oktober 1911.
- ILTZ, Walter Bruno; REGIE-ERFAHRUNGEN BEI DEN HEIDELBERGER FESTSPIELEN,- In: Die Bühne,- 3.Jg,H.18, Sn 458/459, Berlin, 15.September 1937.

INDEFREY, Friedrich; UEBER DAS ERGEBNIS UND DIE PREISZUTEILUNG IM MASSENSCHAUSPIELWETTBEWERB DER DEUTSCHEN ARBEITSFRONT,- In: Der neue Weg,- 63.Jg,Nr,11,Sn 230-232, Berlin,15.Juli 1934,

J

- <JACOBSSOHN, Siegfried>; DAS HARZER BERGTHEATER,- In: Die Schaubühne,- 3.Jg, Nr,31, Berlin, 1, August 1907,
- 60 JAHRE SCHULFARM INSEL SCHARFENBERG, 1922-1982, Festschrift anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Schulfarm Insel Scharfenberg,- Sonderheft der Fähre, <Berlin> Mai 1982,
- 10 JAHRE VERBAND DER FREILICHTBÜHNEN, Versuch einer Dokumentation,- Hamm o.J, <1963>,
- JANSEN, Wolfgang und Rudolf Lorenzen; POSSEN,PIEFKE UND POSAUNEN, Sommertheater und Gartenkonzerte in Berlin,- (= Stätten der Geschichte Berlins,- Band 22) Berlin 1987,
- JARDN, Norbert und Bärbel Rudin; DAS OBERAMMERGAUER PASSIONSSPIEL, Eine Chronik in Bildern,- (=Die bibliophilen Taschenbücher Nr,433) Düsseldorf 1984,
- JENSEN, H.; DEUTSCHE NATUR- UND GARTENTHEATER,- In: Die Gartenkunst,- 46.Jg.,Sn 147-149, München 1933,
- JOHST, Hanns; ZUR FREILICHTBÜHNE,- In: Hellweg, Wochenschrift für Deutsche Kunst,- 6.Jg,H,21, S,353, Essen, 26,Mai 1926,
- JÜRGENS, <Ines>; EGMON SCHMID, EIN PIONIER DES NATURTHEATERS,- In, Völkischer Beobachter,- (Süddt, Ausg.) München, 7,Juli 1933,
- JÜRGENS, <Ines>; THEATER UNTER FREIEM HIMMEL, Große Ausstellung im Erfurter Städtischen Museum,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 47.Jg,Nr,73, Berlin, 14,März 1934,
- JUNGHANS, Ferdinand; DIE DRAMATISCHE SITUATION DES "FRANKENBURGER WÜRFELSPIELS",- In: Die Bühne,- 2.Jg,H,14/15, Sn 474-476, Berlin, August 1936,

K

- K.K.; Eine Schrift zur Thingspielfrage! "FREILICHT- UND THINGSPIEL", Rückschau und Forderungen von Wolf Braumüller,- <Rezension zu Braumüller 1935> In: Deutsche Bühnenkorrespondenz,- 4.Jg, Folge 56, Sn 2/3, München, 17,Juli 1935,
- KAHANE, Arthur; GLOSSEN ZUM THEATER DER FÜNFTAUSEND,- In: Blätter des Deutschen Theaters,- 1.Jg,Nr,2, Sn 9-12, Berlin, 9,September 1911,
- KAHN, Harry; FESTSPIELRUMMEL, Heidelberg,- In: Die Weltbühne, Der Schaubühne XXIV, Jahr,- 24.Jg,2,Hj,Nr,36,Sn 369-372, Charlottenburg, 4,September 1928,
- KARBE, Hans; DIE DIETRICH-ECKART-BÜHNE ALS NEUE AUSDRUCKSFORM DER THEATERKUNST,- In: Die Bühne,- 2.Jg,H,14/15, Sn 468-472, Berlin, August 1936,
- KATSELIS, Petos; DAS NATURTHEATER,- In: Maske und Kothurn, Vierteljahresschrift für Theaterwissenschaft,- 12.Jg,H,1, Sn 57-60, Graz/Wien/Köln 1966,
- KELLEN, Tony; VOLKSSCHAUSPIELE IM RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN INDUSTRIEGEBIET,- In: Die Schaubühne,- 4.Jg,Nr,14, Sn 362-364, Berlin, 2,April 1908,
- KELLER, Gottfried; DER GRÜNE HEINRICH,- Erste Fassung, <1846-50><Hier speziell: Zweiter Band, Achtes Kapitel>, (=Gottfried Keller; Sämtliche Werke in fünf Bänden,- Hg.v, Thomas Böning und Gerhard Kaiser, Band 2) Frankfurt/M, 1985,
- KIENZL, Hermann; DAS NATURTHEATER IN DER MARK,-In: Bühne und Welt,- 13.Jg.,Sn 230-234, Berlin/Leipzig/Wien 1911,
- KLINGBEIL, Franz-Georg; "HEIDELBERG IM KRANZ DER DEUTSCHEN FREILICHTBÜHNEN", Reichspressekonferenz und Ausstellung zur Eröffnung der Reichsfestspiele,- In: Die Bühne,- 4.Jg,H,8, Sn 247/248, Berlin, 5,August 1938,
- KLOSS, Reinhard und Thomas Reuter; KÖRPERBILDER, Menschenornamente in Revuetheater und Revuefilm,- Frankfurt/M, 1980,
- KLOSS, Wolfgang; DIE NATIONALSOZIALISTISCHEN THINGSPIELE, Die Massenbasis des Faschismus 1933-1935 in seinem trivialen Theater, Eine parataktische Darstellung,- Phil,Diss, Wien 1981,
- KNUDSEN, Hans; "DAS FRANKENBURGER WÜRFELSPIEL" ALS NATIONALPOLITISCHES FESTSPIEL,- In: Die Bühne,- 2.Jg,H,14/15, Sn 472/473, Berlin, August 1936,

- KNUDSEN, Hans; NEUE ERFABRUNGEN AUF NEUER BÜHNE, Beobachtungen und Erkenntnisse bei der Probenarbeit auf der Dietrich-Eckart-Bühne.- In: Die Bühne.- 2.Jg,H,17, Sn 516-518, Berlin, September 1936, Und in: Kreuz-Zeitung.- 89,Jg,Nr,227, Berlin, 27,September 1936.
- KOCH, Heinrich; DRAMATURGIE DES FREILICHTSPIELS.- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt.Ausg.) 52.Jg,Nr,181, Berlin, 30, Juni 1939,
- KOCH, Hermann; GARTENAUFGABEN / ALTE UND NEUE LÖSUNGEN, Ein Gartentheater.- In: Gartenschönheit,- 7.Jg., S,271, Berlin 1926,
- KOCHANOWSKI, Egon; OPEN-AIR THEATRE IN GERMANY, (Freilichtbühnen in Deutschland).- Veröffentlicht von der Deutschen Sektion des Internationalen Theater-Instituts e.V, Berlin o.J, <1962>.
- KÖHRER, Erich; DIE FREILUFT-OPER.- In: Das Theater.- 2.Jg,H,1,Sn 16-18, Berlin, September 1910,
- KÖHRER, Erich; THEATER IM FREIEN.- In: Das Theater.- 2.Jg,H,21,S,430 (folgen Beiträge von Schach, Behrend, Floefzel, Hertell zu einzelnen Bühnen Sn 430-435) Berlin, Juli 1911,
- KÖHRER, Erich; ODYSSEUS IM HARZ.- In: Das Theater.- 2.Jg,H,24,Sn 480-482, Berlin, August 1911,
- KÖHRER, Erich; EIN JAHRHUNDERT-FESTSPIEL.- In: Das Theater.- 4.Jg,H,18,Sn 353-356, Berlin, Mai 1913,
- KÖHRER, Erich; THEATER UNTERWEGS, II, Freilichttheater Hertenstein.- In: Das Theater.- 4.Jg,H,23, Sn 459/460, Berlin, August 1913,
- KÖHRER, Erich; DAS JOSEF KAINZ-THEATER.- In: Das Theater.- 4.Jg,H,24,Sn 485-487, Berlin, August 1913,
- KÖHRER, Erich; BERLINER NATURTHEATER.- In: Das Theater.- 5.Jg,H,21,Sn 422-424, Berlin, Juli 1914,
- KÖHRER, Erich; THEATER UNTERWEGS, VI, Oybin.- In: Das Theater.- 6.Jg,H,14,S,316, Berlin, Juli 1925,
- KÖHRER, Erich; DAS BERGTHEATER UND LIENHARD.- In: Das Theater.- 6.Jg,H,15,Sn 338-340, Berlin, Aug. 1925,
- KÖHRER, Erich; SOMMERTHEATER IN DER SCHWEIZ.- In: Das Theater.- 7.Jg,H,16,Sn 365/366, Berlin, Aug. 1926,
- KÖNIG, Eberhard; ALBRECHT DER BÄR, Ein brandenburgisches Festspiel, Aufgeführt auf dem Pichelswerder bei Spandau im Sommer 1911 durch die "Brandenburgia", Festspielleitung; Heinrich Frey.- Verlag Brandenburgia, Berlin 1911,
- KÖPPE, Franz; DIE FEIER UNSERER FRONT, Weihestunden im Jahresrhythmus der Hitlerjugend.- In: Das deutsche Volksspiel.- 2.Jg,H,3, Sn 127-129, Münch./Hamb./Berlin, Februar/März 1935,
- KOLLER, Max; ERLEBTES AUF DER FREILICHT-BÜHNE.- In:Der neue Weg.- 64.Jg, Nr.6, Sn 170-172, Berlin, 1, April 1935,
- KORNICKER, Kurt; RÖMISCHER THEATERBRIEF.- In: Das Theater.- 6.Jg,H,18,Sn 425-427, Berlin, September 1925,
- KOTHES, Franz-Peter ; DIE THEATRALISCHE REVUE IN BERLIN UND WIEN 1900-1938, Typen, Inhalte, Funktionen,- (=Taschenbücher zur Musikwissenschaft,-Bd.29, Hg.v, Richard Schaal) Wilhelmshaven 1977,
- KRABBE, Wolfgang R.; GESELLSCHAFTSVERÄNDERUNG DURCH LEBENSREFORM, Strukturmerkmale einer sozialreformerischen Bewegung im Deutschland der Industrialisierungsperiode,- Göttingen 1974,
- KRACAUER, Siegfried; DAS ORNAMENT DER MASSE, Essays.- Frankfurt/M, 1977,
- KROEPPELIN, Hermann; SHAKESPEARE, DER FREILICHTSPIEL-DICHTER.- In: Deutsche Allgemeine Zeitung.- (Groß-Berliner Ausgabe), 78.Jg,Nr,345, Berlin, 21, Juli 1939,
- KRONFELD, E.M.; GARTENTHEATER.- In: Die Gartenkunst.- 40.Jg.,Sn 105-118, Frankfurt/M, 1927,
- KRUG, Konrad Maria; VON DER REGIE DER FREILICHTSPIELE, Grundsätzliche Bemerkungen.- In: Deutsches Heimatspiel.- Hg.v, Reichsausschuß Deutscher Heimatspiele, 21,-35.Tausend, Sn 11-16, o.O,o.J, (wahrscheinlich; Berlin 1926),
- KRULL, Edith und Hans Rose; ERINNERUNGEN AN DAS ROSE-THEATER.- Ost-Berlin 1960,
- KUBE, Wilhelm; TOTILA, Historisches Schauspiel in drei Aufzügen mit einem Vorspiel.- (=Velhagen & Klasing's deutsche Lesebogen Nr,188), Bielefeld/Leipzig 1933,
- KUHLMANN, Walther; GRUNDSÄTZLICHES ZUR NATURBÜHNE.- In: Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend.- Jg,1929 Nr,147/15, Leipzig, 15, Juli/1, August 1929,
- KUNSTAMT KREUZBERG und Institut für Theaterwissenschaft der Universität Köln (Hg.); THEATER IN DER WEIMARER REPUBLIK.- (=Ausstellungskatalog) Berlin 1977,

- KURZ, Werner; RICHARD EURINGER; "DEUTSCHE PASSION 1933, Erstaufführung als Thingspiel in Halle,- In; Völkischer Beobachter,-(Norddt. Ausg.) 47. Jg. Nr. 222, Berlin, 10. August 1934.
- KUTSCHER, Artur; DIE AUSDRUCKSKUNST DER BÜHNE, Grundriß und Bausteine zum neuen Theater,- Leipzig 1910.
- KUTSCHER, Artur; DAS SALZBURGER BAROCKTHEATER,- Wien/Leipzig/München 1924.
- KUTSCHER, Artur; DAS NATURTHEATER, Seine Geschichte und sein Stil,- In; Hans Heinrich Borchardt und Fritz Strich (Hg.); Die Ernte, Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Franz Muncker zu seinem 70. Geburtstage,- Ss 327-337, Halle/Saale 1926.
- KUTSCHER, Artur; DIE NATUR,- In; ders.; STILKUNDE DES THEATERS,- (= Grundriß der Theaterwissenschaft II, Teil), Ss 61-83, Düsseldorf 1936.
- KUTSCHER, Artur; DER SPRECHCHOR,- In; ders.; STILKUNDE DES THEATERS,- (= Grundriß der Theaterwissenschaft II, Teil), Ss 107-116, Düsseldorf 1936.
- KUTSCHER, Artur; GEDANKEN ZUM SPIELPLAN IM FREILICHT- UND NATURTHEATER,- In; Theater der Welt,- 1. Jg. Nr. 9, Ss 466-469, Amsterdam, September 1937.
- KUTSCHER, Artur; VOM SALZBURGER BAROCKTHEATER ZU DEN SALZBURGER FESTSPIELEN,- Düsseldorf 1939.
- KUTSCHER, Artur; DIE NATUR,- In; ders.; GRUNDRISSE DER THEATERWISSENSCHAFT,- Ss 270-294, 2, überarb. Aufl., München 1949.
- L**
- LAMBRECHT, Nanny; FREILICHTTHEATER,- In; Hochland, Monatschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst,- Hg.; Karl Muth, 7. Jg., Ss 332-336, Kempten/München 1909.
- LANGE, Carl; WAGNER-OPERN AUF DER ZOPFOTER WALDBÜHNE,- In; Das Theater,- 9. Jg. H. 14, S. 353, Berlin, Juli 1928
- LANGERHANS, O.; NATURTHEATER IN BARSINGHAUSEN AM DEISTER,- In; Die Gartenkunst,- 46. Jg., Ss 151-155, München 1933.
- LAUBINGER, Otto; DAS FREILICHT-THEATER DES NEUEN VOLKSSTAATES,- In; Der neue Weg,- 62. Jg. Nr. 7, (7. Juli 1933) Ss 140-142, Berlin, Mitte Oktober 1933, (Leicht gekürzt), Komplette als: "DEUTSCHE FREILICHTBÜHNEN", Rede zur Eröffnung der Ausstellung "Deutsche Freilichtbühnen" in Köln am 7. Juli 1933,- In; Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens,- B1, XId1, 1 - XId1, 8, Berlin 1934.
- LAUBINGER, Otto; ZUM BEGINN!,- In; Deutsches Bühnenjahrbuch,- 45. Jg., Ss 57-62, Berlin 1934.
- LAUBINGER, Otto; Erste Tagung des Bundesausschusses des Reichsbundes der deutschen Freilicht- und Volksschauspiele am 22. und 23. Januar 1934 in Berlin, ANSPRACHE DES PRÄSIDENTEN OTTO LAUBINGER,- In; Der neue Weg,- 63. Jg. Nr. 3, Ss 46-54, Berlin, 14. Februar 1934, Auch als: "DEUTSCHE FESTSPIELE 1934", Rede auf der Berliner Tagung des Reichsbundes der deutschen Freilicht- und Volksschauspiele am 23. Januar 1934,- In; Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens,- B1, XId2, 1 - XId2, 23, Berlin 1934.
- LAUBINGER, Otto; FREILICHTSPIELE UND THINGPLÄTZE,- In; Der neue Weg,- 63. Jg. Nr. 9, Ss 174-177, Berlin, 15. Mai 1934.
- LAUBINGER, Otto; ANSPRACHE OTTO LAUBINGERS BEI DER ERÖFFNUNG der Ausstellung "Nationalsozialistische Thingsstätten im Bau" am 28. Juli 1934 in Heidelberg,- In; Der neue Weg,- 63. Jg. Nr. 12, Ss 251/252, Berlin, 15. August 1934.
- LAUBINGER, Otto; EIN JAHR AUFBAUARBEIT,- In; Deutsches Bühnenjahrbuch,- 46. Jg., Ss 1-8, Berlin 1935.
- LENNARTZ, Karl; Die VI. OLYMPISCHEN SPIELE BERLIN 1916,- Köln 1978.
- LENZ, Max; EIN SPORTTHEATER IM RUHRGEBIET,- In; Das Theater,- 9. Jg. H. 17/18, S. 412, Berlin, September 1928.
- LESSER, Ludwig; VOLKSPARKE HEUTE UND MORGEN,- Berlin-Zehlendorf o. J. <1927>.
- LEVETZOW, Karl Freiherr von; ORANGE,- In; Die Schaubühne,- 5. Jg. Nr. 38, Ss 277-281, Berlin, 16. Sept. 1909.
- LEYHAUSEN, Wilhelm; FREILICHTBÜHNE UND SPRECHCHÖRE,- In; Theater der Welt,- 1. Jg. Nr. 9, Ss 443-449, Amsterdam, September 1937.
- LIENHARD, Friedrich; SOMMERSPIELE,- In; Neue Ideale,- Ss 94-104, 4. Aufl., Stuttgart 1920 (Erstausgabe 1901), Auszüge in; Die FREILICHT-BÜHNE, Zeitschrift für Naturtheater- und Bühnenreform-Bestrebungen,- Hg. Adolf Teutenberg, 1. Jg. Nr. 1, Ss 14-17, Zürich, 15. Mai 1909, Und in; Bühne und Welt,- 16. Jg., Ss 193-196, Berlin/Leipzig/Wien 1914.

- LIENHARD, Friedrich; FREILICHTSPIELE,-In; Deutsches Heimatspiel,- Hg.v. Reichsausschuß Deutscher Heimatspiele, 21.-35.tausend, Sn 5-7, o.O,o.J. (wahrscheinlich; Berlin 1926),
- LIND, Emil; DILETTANTEN- UND LAIENSPIELE,- In;Der neue Weg,- 55,Jg,Nr,8,Sn 141-143,Berlin,16,April 1926.
- LIND, Emil; NOCH EINMAL LAIENSPIELE,- In; Der neue Weg,- 55,Jg,Nr,10, S,182, Berlin, 16,Mai 1926.
- LIND, Emil; FREILICHTBÜHNEN,- In; Der neue Weg,- 61,Jg, Nr,15/16, Sn 306/307, Berlin 1,August 1932,
- LINDNER, Anton; SOMMERTHEATER UND FREILUFTBÜHNEN,- In; Bühne und Welt,- 5,Jg., Sn 924-928, Berlin 1903.
- LINSE, Ulrich; BARFUSSIGE PROPHETEN, Erlöser der zwanziger Jahre,- Berlin 1983,
- LINZER, Martin; RÜGENFESTSPIELE,- In; Theater der Zeit,- XIV,Jg,Nr,10,Sn 62/63, Ost-Berlin,Oktober 1959.
- LÄWENBERG, B.; JUGENDFESTE UNTER FREIEM HIMMEL,-In; Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend,- 3,Jg,Nr,13, Leipzig, 1,Juli 1930,
- LOHMEYER, Walther; DIE DRAMATURGIE DER MASSEN,- Berlin/Leipzig 1913,
- LORENZ, Rudolf; DAS FREILICHTTHEATER HERTENSTEIN am Vierwaldstätter-See,- Verlag des Freilichttheaters Hertenstein 1910,
- LORENZ, Rudolf; DAS FREILICHT-THEATER, Sein Wesen und seine Wirkungen,-(Vortrag gehalten in Wien (Urania), Berlin (Theater-Ausstellung 1910), Aachen, Schwerin), o.O. (Bernau) o.J. (wahrscheinl, 1911),
- LORENZ, Rudolf; DIE HUSSITEN VOR BERNAU, Märkisches Volksschauspiel,- Bernau o.J. <1911>,
- LORENZ, Rudolf; IM WETTERLEUCHTEN EINER NEUEN ZEIT, (Ein Sturmtag im Jahre 1517), Bürgerspiel in zwei Teilen mit einem Zwischenspiel "Der Schmied von Jüterbog",- Berlin-Wannsee 1914,
- LUDWIG, Kurt F.; DAS SPIEL DER GEMEINSCHAFT, Freilichtbühne vor neuen Aufgaben,- In; Der Feierabend, Monatsschrift für deutsche Kunst und Kultur,- Nr,5, Sn 6-8, Duisburg 1938,
- M**
- MAASZ, Harry (Hg.);MEYER-RIES; GARTENTECHNIK UND GARTENKUNST, Ein Handbuch und Nachschlagewerk für Landschaftsgärtner, Gartenarchitekten, Gartenbauschüler und alle Angehörigen des Gärtnerberufs,- Völlig neu bearbeitet, 3. Aufl., Nordhausen am Harz o.J. <1931>.
- MAMEROW, G.; EIN GARTEN-LICHTBILDTHEATER,- In; Gartenflora, Zeitschrift für Garten- und Blumenkunde,- 74,Jg., Sn 487-489, Berlin 1925,
- MARCH, Werner; FREILICHTBÜHNEN,- In; Wasmuths Lexikon der Baukunst,- Fünfter Band, Nachtrag A bis Z, Sn 215-217, Berlin 1937,
- MAREK, Kurt W.; UEBER DAS THINGSPIEL, (Untersuchungen über die Veränderung künstlerischer Formen unter volkspolitischen Gesichtspunkten)- In; Der neue Weg,- 64,Jg,Nr,6, Sn 167-170, Berlin, 1,April 1935,
- MARQUARDT, Fritz; RALSWIEK - SOZIALISTISCHES VOLKSTHEATER, "Klaus Störtebeker" von Kuba/Kochan in Ralswiek,- In; Theater der Zeit,- XV,Jg,Nr,10, Sn 56-60, Ost-Berlin, Oktober 1960,
- MASS, Torsten (Hg.); 750 JAHRE BERLIN 1987, SternStunden, Eine Dokumentation,- Berlin 1987,
- MATZDORF, Paul; UNSERE FREIBÜHNEN,- In; Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend,- Jg.1929 Nr,14/15, Leipzig, 15,Juli/1,August 1929,
- MEISSNER, Hans; DIE RÖMERBERG-FESTSPIELE ZU FRANKFURT a.M. ,- In; Die Bühne,- 3.Jg,H,15/16, Sn 374-377, Berlin, August 1937,
- MEISSNER, Hans; FESTLICHER RÖMERBERG,- In; Die Bühne,- 4,Jg,H,8, Sn 255/256, Berlin, August 1938,
- MEISTER, Hermann; DILSBERGER VOLKSFESTSPIELE,- In; Die Schaubühne,- VIII,Jg,Nr,23/24, S,651, Berlin, 22,Juni 1911,
- MENZ, Egon; DER CHOR IM THEATER DES 20. JAHRHUNDERTS,- In; Wolfgang Paulsen (Hg.); Der Dichter und seine Zeit - Politik im Spiegel der Literatur, Drittes Amherster Kolloquium zur modernen Literatur 1969, - (=Schriftenreihe Literatur und Geschichte,- Band 1), Sn 53-80, Heidelberg 1970,
- MENZ, Egon; SPRECHCHOR UND AUFMARSCH, Zur Entstehung des Thingspiels,- In; Horst Denkler/ Karl Prümm (Hg.); Die deutsche Literatur im Dritten Reich, Themen, Traditionen, Wirkungen,- Sn 330-346, Stuttgart 1976,

- MESEKE, Hanns; WIEDERERWECKUNG DES GARTENTHEATERS VON HERRENHAUSEN, Spiel und Tanz auf grüner Bühne,- In: Theater der Welt,- 1.Jg,Nr,9, Sn 464/465, Amsterdam, September 1937,
- M<ETTIN>, H. Ch<ristian>; DIE MARBURGER FESTSPIELBÜHNE, Germanisches Lebensgefühl schafft neue Form des Volkstheaters,- In: Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H,5, Sn 230-232, Münch./Hamb./Berlin, Juli 1934,
- METTIN, H. Ch<ristian>; HEYNICKE'S "WEG INS REICH", Ein Bericht von der Uraufführung auf der Thingstätte in Heidelberg,- In: Das deutsche Volksspiel,- 2.Jg,H,6, S, 274, Münch./Hamb./Berlin, August/September 1935,
- METTIN, Christian; WEIL DER HIMMEL SO ANGENEHM UND DIE LUFT SO HEITER, Die Geschichte der Luisenburg-Festspiele von den Anfängen bis zur Gegenwart,- Hof(Saale) 1980,
- MEYER, E.; DER THINGPLATZ FÜR HALLE (SAALE),- In: Die Gartenkunst,- 47.Jg.,Sn 151/152, Berlin 1934,
- MEYER, Friedrich Albert (Hg.); DIE ZOPPOTER WALDOPER, Ein Weg zum neuen deutschen Theater,- Berlin 1934,
- MEYER, Rudolf; HECKEN- UND GARTENTHEATER IN DEUTSCHLAND IM XVII, UND XVIII, JAHRHUNDERT,- (=Die Schaubühne, Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte,- Hg, v, Carl Niessen, Bd, 6) Emsdetten 1934,
- MEYER-ELBING, Oscar; WIESBADENER MAIFESTSPIELE UND NATURTHEATER 1909,- In: Bühne und Welt,- 11.Jg., Sn 793-803, Berlin/Leipzig/Wien 1909,
- MIGGE, Leberecht; DIE GARTENKULTUR DES 20, JAHRHUNDERTS,- Jena 1913,
- MIGGE, Leberecht; JUGENDPARKS ALS KRIEGERDANK,- In: Die Hauptversammlung 1916 der deutschen Gesellschaft für Gartenkunst,- In: Die Gartenkunst,- 28.Jg.,Sn 120-124, Würzburg 1915,
- Das MODERNE THEATER IN DEUTSCHLAND,- Eigentum der Ausland-Abteilung des Lichtbild-Dienstes Berlin,- (wahrscheinlich Begleittext zu einer heute fehlenden Fotosammlung),J. (nach 1937),
- MÖBIUS, Martin Richard; ZUM THEATER DER THINGSTÄTTEN,- In: Der neue Weg,- 64.Jg,Nr,6, S,166, Berlin, 1, April 1935,
- MÖLLER, Eberhard Wolfgang; THEATER AN DER WENDE,- In:Der neue Weg,-63.Jg,Nr,5,S,102,Berlin,15,März 1934,
- MÖLLER, Eberhard Wolfgang; DIE WENDUNG DES DEUTSCHEN THEATERS,- In: Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H,4, Sn 147-152, Münch./Hamb./Berlin, Mai 1934,
- MÖLLER, Eberhard Wolfgang; DAS FRANKENBURGER WÜRFELSPIEL,- In: Günther Rühle (Hg.); Zeit und Theater 1933-1945, Band V, Diktatur und Exil,- (=Vllstein-Materialien 35032) Sn 335-378, Frankf./M,- Wien-Berlin 1980 (Erstausgabe des Stücks 1936),
- MOHR, Albert Richard (Hg.); DIE RÖMERBERG-FESTSPIELE FRANKFURT AM MAIN 1932-1939, Ein Beitrag zur Theatergeschichte in Bildern und zeitgenössischen Berichten,- Frankfurt/M, 1968,
- MORALLER, F<ranz>; DER SPRECHCHOR IN DER FEIERGESTALTUNG,- In: Junge Nation,- (?) Nr,23, 7, Juni 1936,
- MORALLER, Franz; DAS DEUTSCHE FREILICHTSPIEL,- In: Die Bühne,- 4.Jg,H,8, Sn 248-250, Berlin,August 1938,
- MORALLER, Franz; GRUNDSÄTZLICH...,- In: Die Bühne,- 5.Jg,H,15/16, Sn 361/62, Berlin, 10,August 1939,
- MORITZ, Eduard; DAS ANTIKE THEATER UND DIE MODERNEN REFORMBESTREBUNGEN IM THEATERBAU,- Beiträge zur Bauwissenschaft Heft 17 (=Ing,Diss, an der TH Karlsruhe), Berlin 1910,
- MOSER, Günter; DAS VOLKSTHEATER - KULTUR IN DER PROVINZ, Theaterwerkstatt, Kindertheater, Freilicht-theater,- Frankfurt/M, 1983,
- MOSER, Hans; VOLKSSCHAUSPIEL,- In: John Meier (Hg, i,A, des Verbandes deutscher Vereine für Volkskunde); Deutsches Volkstum,- Dritter Band, Sn 1-136, Berlin 1938,
- MOSHAMER, Ludwig; FREILICHTTHEATER UND THINGPLÄTZE, Ein Beitrag zu ihrer architektonischen Durchbildung,- In: Bauamt und Gemeindebau,- 16.Jg,H,1, Sn 3-8, Hannover, 4,Januar 1934,
- MOSSE, George L.; DIE NATIONALISIERUNG DER MASSEN, Politische Symbolik und Massenbewegungen in Deutschland von den napoleonischen Kriegen bis zum dritten Reich,- Frankfurt/M,-Berlin 1976,
- MÜHR, Alfred; VORWÄRTS MIT DER KÜNSTLERISCHEN REVOLUTION ! Einweihung des Thingplatzes Halle mit Kurt Heynickses Spiel von deutscher Arbeit,- In: Der neue Weg,- 63.Jg,Nr,10, Sn 212-214, Berlin, 15, Juni 1934,
- MÜHR, Alfred; DIE THINGSTÄTTE AUF DEN BRANDBERGEN BEI HALLE, Einweihung durch Kurt Heynickses "Neurode",- In: Das deutsche Volksspiel,- 1.Jg,H,5, Sn 215/216, Münch./Hamb./Berlin, Juli 1934,

MÜHR, Alfred; GEGEN KULTURPOLITISCHE MISSVERSTÄNDNISSE, Ein Wort zu den amtlichen Verboten von Sprechchor-aufführungen.- In: Das deutsche Volksspiel.- 3.Jg,H,5, Sn 198-200, Münch./Hamb./Berlin, Juni/Juli 1936, Auch in: Germania, Zeitung für das deutsche Volk.- 66.Jg, Nr.240, Berlin, 29.August 1936,

IN

N., E.W.; DEUTSCHE FILMSCHAFFENDE STUDIEREN DIE FREILICHT-BÜHNEN-KUNST, Eine Fahrt nach Rudolstadt- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt.Ausg.) 46.Jg,Nr.162/163, Berlin, 11./12, Juni 1933,

NEUMANN, C.; NEUERE UND NEUESTE VOLKSPARKS VON BERLIN.- In: Die Gartenwelt.- 31.Jg., Sn 514-517 und 671-673, Berlin 1927,

NIESSEN, Carl; THINGPLATZE ALS SPIELSTÄTTEN DER NATION.- In: Blätter der deutschen Staatsoper.- Nr.13, Sn 97-104, Dresden 1933/34,

NIESSEN, Carl; 400 THINGPLATZE.- In: Kölnische Illustrierte Zeitung.- 9.Jg,Nr.9, Sn 204/205 u. 211, 3.März 1934,

NIESSEN, Carl; THINGPLATZE ALS SPIELSTÄTTEN DER NATION.- <unbezeichnete Korrekturfahne, evtl. aus: Kölnische Zeitung.- 14.April 1934>,

NIESSEN, Carl; THINGPLATZE UND IHRE AUFGABEN.- Rundfunkmanuskript, 18.10.1934,

NIESSEN, Carl; AUS DEM DEUTSCHEN FESTSPIELSSOMMER; Heidelberg - Frankfurt a.M. - Marburg.- In: Theater der Welt.- 1.Jg,Nr.9, Sn 456-463, Amsterdam, September 1937,

NOSSIG, Manfred; TANNEN, TÄLER UND THEATER, Ueber Erfolge und Probleme unserer Freilichtbühnen.- In: Theater der Zeit.- XVII.Jg,Nr.9, Sn 20-26, Ost-Berlin, September 1962,

O

OETTERMANN, Stephan; DAS PANORAMA, Die Geschichte eines Massenmediums.- Frankfurt/M, 1980,

OLYMPIA-ZEITUNG, Offizielles Organ der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin.- Hg. im Reichssportverlag, (Nr. 1-30) Berlin, 21.Juli 1936 - 19.August 1936,

ORGANISATIONSKOMITEE für die XI.Olympiade Berlin 1936 e.V. (Hg.); XI.OLYMPIADE BERLIN 1936, Amtlicher Bericht.- (2 Bände) Berlin 1937,

P

PAFF, M.; UNSERE BERLINER FREILICHTBÜHNEN, Was ein Rundblick auf die sommerlichen Kulturzentren ergab.- In: Berliner Zeitung.- Nr.187, Ost-Berlin, 14.September 1957,

PAUL, Arno; THEATERWISSENSCHAFT ALS LEHRE VOM THEATRALISCHEN HANDELN.- (=Habilitationvortrag FU Berlin, Mai 1970) In: Helmar Klier (Hg.); Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum, Texte zum Selbstverständnis.- Sn 208-237, Darmstadt 1981,

PETERS, Wolfgang; BERLINER SOMMERTHEATER, Von ihren Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (1848), Ein Beitrag zur Theatergeschichte Berlins.- Phil. Diss., Berlin 1944,

PETERSEN, Julius; DIE NEUE BÜHNE.- In: ders.; Geschichtsdrama und nationaler Mythos, Grenzfragen zur Gegenwartsform des Dramas.- Sn 39-46, Stuttgart 1940,

PETSCH, Joachim; BAUKUNST UND STADTPANUNG IM DRITTEN REICH, Herleitung / Bestandsaufnahme, Entwicklung / Nachfolge.- München/Wien 1976,

PETZINA, Dietmar (Hg. für das Institut zur Geschichte der Arbeiterbewegung); FAHNEN, FÄUSTE, KÖRPER, Symbolik und Kultur der Arbeiterbewegung.- Essen 1986,

PFEIFFER, Wilhelm; ZUR GESCHICHTE DER NATURTHEATER.-In: Bühne und Welt.- 13.Jg, Sn 221-229, Berlin/Leipzig/Wien 1911, Und in: Wilhelm Pfeiffer; Dramaturgische Aufsätze.- Sn 77-100, Leipzig 1912,

P<FISTER>, R<udolf>; FREILICHT-AMPHITHEATER EINST UND HEUTE.- In: Baumeister.- 44.Jg,H,7/8, München, Juli/August 1947,

PIEPMEIER, Rainer; DAS ENDE DER ÄSTHETISCHEN KATEGORIE "LANDSCHAFT",.- In: Westfälische Forschungen, Mitteilungen des Provinzialinstituts für westfälische Landes- und Volksforschung des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe.- 30.Bd, Münster/Köln/Wien 1980,

PIRRO, Nicola de; DER ITALIENISCHE THEATER-SOMMER.- In: Die Bühne.- 4.Jg,H,9, Sn 293-296, Berlin, 5.September 1938,

PLATZHOFF-LEJEUNE, Ed.; VOLKSSCHAUSPIELE IN DER SCHWEIZ.- In:Bühne und Welt,-7.Jg.,Sn 66-68,Berlin 1905,

- PLATZHOFF-LEJEUNE, Ed.; "DIE BRAUT VOM MESSINA" IM RÖMISCHEN AMPHITHEATER.- In: Bühne und Welt.- 9.Jg., Sn 514-516, Berlin 1907,
- PLATZHOFF-LEJEUNE, Ed.; DAS FREILICHTTHEATER LUZERN-HERTENSTEIN.- In: Bühne und Welt.- 11.Jg., Sn 1049-1051, Berlin/Leipzig/Wien 1909,
- PLEISTER, Werner; DER SPIELPFLEGER, Gedanken aus einem Vortrag, auf dem Arbeitslager für Spielpfleger in Heidelberg gehalten.- In: Das deutsche Volksspiel.- 1.Jg.H.6, Sn 244-247, Münch./Hamb./Berlin, September 1934,
- PLESSEN, Marie-Louise (Hg.); BERLIN DURCH DIE BLUME oder Kraut und Rüben, Gartenkunst in Berlin-Brandenburg.- (=Ausstellungskatalog) Berlin 1985,
- PÖTHIG, Kurt; DAS GARTENTHEATER.- In: Gartenschönheit.- 7.Jg., Sn 97/98, Berlin 1926,
- PROSS, Harry; JUGEND, EROS, POLITIK, Die Geschichte der deutschen Jugendverbände.- Berlin/München/Wien 1965,
- PROTOKOLL ZUR "AKADEMISCHEN ARBEITSTAGUNG FÜR ARCHITEKTEN" vom 24.-26. August 1933 im Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Köln/Rhein, Salierring 45.- Geführt von Fritz Bonn, Heinz Häuschen, Franz Heinen, Ria Malm, Köln 1933,
- PUDOR, Heinrich; DER VOLKSPARK VON GROSS-BERLIN.- In: Gartenkunst.- 10.Jg., Sn 9-12, Würzburg 1908,
- R**
- RAMLOW, Rudolf; VOLK UND KUNST - UNGEKÜNSTELT ! "Stedingsehr" ist gestaltete Weltanschauung - Versuch einer Berichterstattung.- In: Bausteine zum deutschen Nationaltheater.- 3.Jg.H.8, Sn 229-233, Berlin, August 1935,
- RAPP, Uri; HANDELN UND ZUSCHAUEN, Untersuchungen über den theatersoziologischen Aspekt in der menschlichen Interaktion.- Darmstadt/Neuwied 1973,
- RAPPMANNBERGER, Franz J.; Das große Gelübde, OBERAMMERGAU, Legende und Wirklichkeit.- München 1960,
- RASCH, E.; EIN NATURTHEATER IM VOLKSPARK.- In: Möllers Deutsche Gärtner-Zeitung, Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.- 30.Jg.Nr.21, Sn 165-169, Erfurt, 22.Mai 1915,
- RATHJE, Arthur; DER WEG ZUR NATUR.- In: Völkischer Beobachter.- (Norddt. Ausg.) 48.Jg.Nr.165, Berlin, 14.Juni 1935,
- RAULET, Gérard; UNGLEICHZEITIGE NATUR, Ueber die Landschaft als Chiffre der Praxis.- In: ders.; Natur und Ornament, Zur Erzeugung von Heimat.- (=Sammlung Luchterhand 683); Sn 13-62, Darmstadt/Neuwied 1987,
- RAZUM, Hannes; ARCHITEKTONISCHES THEATER.- In: Der neue Weg.- 64.Jg.Nr.8, Sn 238/239, Berlin, 1.Mai 1935,
- REINACHER, Eduard; DIE FREILICHTBÜHNE, Ein Dränger nach dem großen Stil.- In: Hellweg, Wochenschrift für Deutsche Kunst.- 6.Jg.H.21, S.354, Essen, 26.Mai 1926,
- REINBOTH, Gerhard; DAS MASSENTHEATER UND SEINE MÖGLICHKEITEN IN ITALIEN.- In: Die Bühne.- 3.Jg.H.17, Sn 425/426, Berlin, 1.September 1937,
- REINHARDT, Max; AUSGEWÄHLTE BRIEFE, REDEN, SCHRIFTEN und Szenen aus Regiebüchern.- Hg. von Franz Hadamowsky, Wien 1963,
- RIBBE, Wolfgang (Hg.); GESCHICHTE BERLINS, Zweiter Band, Von der Märzrevolution bis zur Gegenwart.- 2.durchgesehene Aufl., München 1988,
- RICHTER, Erwin; WIEDERENTDECKTE DINGSTÄTTEN UNSERER VORFAHREN.- In: Die Völkische Kunst, Amtl. Organ der NS-Kulturgemeinde Abtl. Bildende Kunst.- 1.Jg.H.6, Sn 171-176, Berlin 1935,
- RIECKE, Heinz; DIE POLITISCHEN SPIELE UND DIE WIRKLICHKEIT.- In: Bausteine zum deutschen Nationaltheater.- 3.Jg.H.9, Sn 264-269, Berlin, September 1935,
- RIEDEL, Richard; NEUES WELTBILD UND LEBENDIGES THEATER.- Potsdam 1933,
- RIEMANN, Kurt; SPRECHCHOR IST GEMEINSCHAFTSKULTUR!.- In: Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend.- Jg.1929 Nr.7/8, Leipzig, 1./15.April 1929,
- RILKE, Rainer Maria; ORANGE.- In: ders.; Ibsen, Orange und die Duse.- In: Die Schaubühne.- VI.Jg.Nr.22/23, Sn 587/588, Berlin, 2.Juni 1910,
- RISCHBIETER, Henning (Hg.); THEATER-LEXIKON.- Zürich/Schwäbisch Hall 1983,

- ROEDEMEYER; ZUM "THEATER UNTER FREIEM HIMMEL", - In: Die Scene, Blätter für Bühnenkunst, Hg. v. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, XVII, Jg., S. 58-60, Berlin 1927.
- ROEDEMEYER; UM DEN SPRECHCHOR, - In: Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend, - Jg. 1929 Nr. 7/8, Leipzig, 1./15. April 1929.
- ROEDER, E.; Reichsfestspiele in Heidelberg; EURINGERS "DEUTSCHE PASSION 1933", - In: Völkischer Beobachter, -(Norddt. Ausg.) 47, Jg. Nr. 212, Berlin, 31. Juli 1934.
- RÖHLING, Diederich; GOLD FÜR EISEN, Vaterländisches Volksschauspiel aus der Zeit der Freiheitskriege in drei Akten, Zur 100 jährigen Gedenkfeier der Befreiung der Stadt Spandau von der Franzosenherrschaft, - Spandau 1913.
- RUBINOW, Wladimir; NEUE FUNKTIONELLE WESENMERKMALE IM FREILICHTTHEATER ALS FOLGEERSCHEINUNG DER GEGENWÄRTIGEN INSZENIERUNGSENTWICKLUNG, - (unveröffentl. Mschr.) Ing. Diss. an der Bauakademie Ost-Berlin 1965.
- RUBINOW, Wladimir; DIE FUNKTIONEN DES NATURTHEATERS UND SEINE INSZENIERUNGSMÖGLICHKEITEN, - In: Scena 9, - Mitteilungsblatt des Instituts für Technologie kultureller Einrichtungen, Ost-Berlin o. J.
- RUBINOW, Wladimir; DAS FREILICHTTHEATER IM NAHERHOLUNGSZENTRUM, - In: Scena 31, - Mitteilungsblatt des Instituts für Technologie kultureller Einrichtungen, Ost-Berlin o. J.
- RUBINOW, Wladimir und Ruth Stein, Ursula Lochow; FREILICHTSPIELSTÄTTEN, Kulturelle Einrichtungen unter freiem Himmel, - In: Bauten der Kultur, - Hg. v. Institut für Kulturbauten, (3. Jg.) H. 1, S. 11-23, Ost-Berlin 1978.
- RUBINOW, Wladimir; FREILICHTSPIELSTÄTTEN, - Grundlagen für den Neubau und die Rekonstruktion von Kulturbauten, - (=Schriftenreihe des Instituts für Kulturbauten, Heft 7) Ost-Berlin 1978.
- RÜHLE, Günther; EINLEITUNG, - In: ders. (Hg.); ZEIT UND THEATER 1933-1945, Band V, Diktatur und Exil, - (=Ullstein-Materialien 35032), S. 9-75, Frankf./M., -Berlin-Wien 1980 (Ersterscheinung 1974).
- RÜHLE, Günther; EBERHARD WOLFGANG MÖLLER; DAS FRANKENBURGER WÜRFELSPIEL, - In: ders. (Hg.); ZEIT UND THEATER 1933-1945, Band VI, Diktatur und Exil, - (=Ullstein-Materialien 35033), S. 777-793, Frankf./M., -Berlin-Wien 1980 (Ersterscheinung 1974).
- RÜHLE, Günther; DIE THINGSPIELBEWEGUNG, - In: Henning Eichberg (u. a.); Massenspiele, NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell, - (= Reihe problemata 58) S. 181-202 (Auszüge aus Rühle 1974) Stuttgart-Bad Cannstadt 1977.
- S**
- SALZBURGER FESTSPIELE 1987, JEDERMANN, - (Programmheft mit Aufsätzen zur Geschichte der Spiele), Salzburg 1987.
- SAUER, Klaus und German Werth; LORBEER UND PALME, Patriotismus in deutschen Festspielen, - München 1971.
- SAVITS, Jozca; DAS NATURTHEATER, Mit besonderer Berücksichtigung der Naturtheater in Thale am Harz und in Hertenstein bei Luzern, - München 1909.
- SCHALLER, Fritz; NOCH EINMAL DAS FREILICHT-THEATER BAD SEGEBERG, - (Leserbrief) In: Baumeister, - 45, Jg. H. 2/3, München, Februar/März 1948.
- SCHELLER, Thilo; REICHSPARTEITAG 1935, Feierstunde des Reichsarbeitsdienstes, - In: Das deutsche Volksspiel, - 3, Jg. H. 1, S. 19-22, Münch./Hamb./Berlin, Oktober/November 1935.
- SCHELLER, (Thilo); DAS NEUE CHORSPIEL DES REICHSARBEITSDIENSTES, - In: Junge Nation, -(?) Nr. 23, 7. Juni 1936.
- SCHELLER, Thilo; NÜRNBERGFEIER 1936 DES ARBEITSDIENSTES, Bericht aus der Arbeit und Text, - In: Das deutsche Volksspiel, - 4, Jg. H. 2, S. 51-53, Münch./Hamb./Berlin, 4. November 1936.
- SCHELLER, Thilo; NÜRNBERGFEIER DES REICHSARBEITSDIENSTES, - In: Das deutsche Volksspiel, - 5, Jg. H. 1, S. 15-17, Münch./Hamb./Berlin, 4. Oktober 1937.
- SCHLÖSSER, Rainer; ANSPRACHE DES REICHSDRAMATURGEN Oberreg.-Rat Dr. Rainer Schlösser an den deutschen Dichterkreis, - In: Der neue Weg, - 63, Jg. Nr. 3, S. 54-60, Berlin, 14. Februar 1934, Auch (stark gekürzt) als: VOM KOMMENDEN VOLKSSCHAUSPIEL, - In: Völkischer Beobachter, -(Norddt. Ausg.) 47, Jg. Nr. 26, Berlin, 26. Januar 1934, Und (ebenfalls gekürzt) in: Theater von A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens, - B1, Ia3, 1 - Ia3, 6, Berlin 1934, Komplet (mit wenigen Erweiterungen) als: DAS THINGSPIEL, - In: Schlösser 1935, S. 40-64, Ausschnitt daraus als: FORDERUNGEN AN DAS THINGSPIEL, Das Volksdrama der Zukunft, - In: Sonntags-Beilage der Germania, - Nr. 41, 1935, (=Germania, Zeitung für das Deutsche Volk, - 65, Jg. Nr. 250) Berlin, 8. September 1935.

- SCHLÖSSER, Rainer; DAS VOLK UND SEINE BÜHNE, Bemerkungen zum Aufbau des deutschen Theaters,- (=Bücherei für Spiel und Theater, Band 1) Berlin 1935.
- SCHLÖSSER, Rainer; ITALIENISCHE FREILICHTTHEATER,-In:Die Bühne,-3.Jg,H,17,Sn 417/418,Berlin,1,Sept,1937,
- SCHLOSSER, Joh(annes) G.; GESTALTWANDEL, Bemerkungen zum Thingspiel-Gedanken,- In: Das deutsche Volksspiel,- 2.Jg,H,4, Sn 147-152, Münch./Hamb./Berlin, April/Mai 1935,
- SCHMEER, Karlheinz; DIE REGIE DES OEFFENTLICHEN LEBENS IM DRITTEN REICH,- München 1956,
- SCHMID, Arthur; FREILICHTSPIELE AUF DEM LANDE,- In: Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend,- 3.Jg,Nr.11/12, Leipzig, 1./15.Juni 1930,
- SCHMID, Egon; ZUR GESCHICHTE DES FREILICHTTHEATERS,- In: Das Nationaltheater, Zweimonatshefte des Bühnenvolksbundes,- 2.Jg,H,6, Sn 72-75, Berlin 1928/29,
- SCHMID, Egon; DAS WEISSENBURGER BERGWALDTHEATER, Das Ideal einer deutschen Landschaftsbühne,- Weissenburg i.B., Juli 1930,
- SCHMID, Egon; THEATER UNTER FREIEM HIMMEL,- In: Der neue Weg,- 61.Jg, Nr.18, Sn 363/364, Berlin, 16,September 1932,
- SCHMID, Egon (Hg.); 1935, REICHSWICHTIGE NATIONALFESTSPIELE, Wunsiedel, Weissenburg, Rudolstadt, Eisenach,- Rudolstadt/Leipzig 1935,
- SCHMID, Egon (Hg.); THEATER AUS DER LANDSCHAFT, Naturbühnen Wunsiedel, Rudolstadt, Weissenburg, Burghausen, Eisfeld, Jena, 1936,- Rudolstadt/Leipzig 1936,
- SCHMIDT, L.; THEATER IM GRÜNEN, Betrachtungen,- In: Die Gartenwelt,- 30.Jg.,Sn 545-547, Berlin 1927,
- SCHMIDT, Thomas; DAS BERLINER OLYMPIA-STADION UND SEINE GESCHICHTE,- Berlin 1983,
- SCHMIDT, Th(omas); DIE STADIONANLAGEN DER OLYMPISCHEN SOMMERSPIELE VON 1896 BIS 1936,- In: Sport, Bäder, Freizeit, Bauten,- Heft 2, Sn 71-87, Düsseldorf, April 1984,
- SCHNEIDER, C(amillo); GARTENAUFGABEN / ALTE UND NEUE LÖSUNGEN, Ein Naturtheater,- In: Gartenschönheit,- 6.Jg., S.139, Berlin 1925,
- SCHÖLERMANN, W.; DIE HARZER FREILICHTBÜHNE IN THALE,- In: Hochland, Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst,-Hg.;Karl Muth, 9.Jg.,Sn 258-261,Kempten/München 1911,
- SCHÖPEL, Brigitte; "NATURTHEATER", Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland,- (= Volksleben,- Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen im Auftrag der Tübinger Vereinigung für Volkskunde, Hg. v. Hermann Bausinger unter Mitarbeit von Rudolf Schenda und Herbert Schwedt, 9,Band) Tübingen 1965,
- SCHOLZ, Wilhelm von; UEBER VOLKSSCHAUSPIELE,- In: Die Deutsche Bühne,- 6.Jg,H,44, Sn 551-554, Berlin, 9,November 1914,
- SCHRAMM, Wilhelm von; NEUBAU DES DEUTSCHEN THEATERS, Ergebnisse und Forderungen,-Berlin 1934,
- SCHREYER, Lothar; VON DER CHORISCHEN KUNST,- In: Das Nationaltheater, Vierteljahresschrift des Bühnenvolksbundes,- 3.Jg.,Sn 1-7, Berlin 1930/31,
- SCHULTZE, Hermann; LANDSCHAFTSTHEATER, Eine Schau in fünf Tafeln,- (=Schriften zum deutschen Volksspiel, 2,Stück) Berlin o.J. (nach 1936),
- SCHULZ, Helmut; Auf der Heidelberger Feierstätte auf dem heiligen Berg, W.E.SCHÄFERS "FELDHERR UND FÄHN-RICH",- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt.Ausg.) 50.Jg,Nr.187 Berlin, 6,Juli 1937,
- SCHUR, Ernst; VOLKSSPIELE UND NATURTHEATER,- In: Das Theater,- 1.Jg,H,21,Sn 470/471, Berlin, Juli 1910,
- SCHUR, Ernst; EIN FESTSPIELHAUS FÜR BERLIN,- Berlin 1911,
- SCHUR, Ernst; NATURTHEATER,- In: Die Deutsche Bühne,- 3.Jg., Sn 202-204, Berlin 1911,
- SEIDL, Florian; HEILIGE HEIMAT, Schauspiel in fünf Aufzügen,- Berlin 1932,
- SEIFFERT, Johannes; SPIELPLÄTZE UND FESTSPIELPLÄTZE, Bemerkungen zu ihrer Raumgestaltung,- (= Beiträge zur Turn- und Sportwissenschaft, Hg.v. Carl Diem, Heft 8) Berlin 1924,
- SEILER, Horst (Zusammenstellung); DAS HARZER BERGTHEATER ZU THALE, Die romantische Felsenbühne am Hexentanzplatz 1903-1958,- Hg.; Intendanz der Stadt, Bühnen Quedlinburg, o.O. o.J. <1958>.,
- SIMON, Hans (Leiter des Autorenkollektivs); DIE KÖRPERKULTUR IN DEUTSCHLAND VON 1917 BIS 1945,- (=Geschichte der Körperkultur in Deutschland, Band III) Ost-Berlin 1964,

- SINSHEIMER, Hermann; VOM NATURTHEATER.- In: Die Schaubühne.-VI,Jg,Nr.16,Sn 429-432,Berlin,21.April 1910.
- SOBANSKI, Hans Joachim; DIE MUSIKALISCHE GESTALTUNG DES FREILICHTSPIELS, Praktische Ergebnisse der Arbeit an der Musik zum "Frankenburger Würfelspiel".- In: Das deutsche Volksspiel.- 4.Jg,H.9/10, Sn 271-275, Münch./Hamb./Berlin, 15.Juni 1937.
- Die SOMMERFESTSPIELE IM HARZER BERGTHEATER ZU THALE.- Quedlinburg o.J. <1951>.
- SONNEKALB, Paul; HANS-SACHS-AUFFÜHRUNGEN IM FREIEN UND AUF DER BÜHNE.- In:Die Spielgemeinde, Illustrierte Zeitung für die Interessen schöpferischer Jugend.- Jg.1929 Nr.14/15, Leipzig, 15.Juli/1.August 1929.
- SPITZER, Giselher; DER DEUTSCHE NATURISMUS, Idee und Entwicklung einer volkserzieherischen Bewegung im Schnittpunkt von Lebensreform, Sport und Politik.- Ahrensburg bei Hamburg 1983.
- STADLER, Edmund; DAS THEATER IM FREIEN, (Zur Internationalen Ausstellung in Frankfurt a.M.).- In: Theater der Welt.- 1.Jg,Nr.9, Sn 469-482, Amsterdam, September 1937.
- STADLER, Edmund; DIE RHEINPROVINZ UND DAS MODERNE FREILICHTTHEATER.- In: Theater der Welt.- 2.Band, H. 4/5, Sn 271-280, Wien/Amsterdam 1938.
- STADLER, Edmund; DAS NEUERE FREILICHTTHEATER IN EUROPA UND AMERIKA.- I, Grundbegriffe.- (= XIX, Jahrbuch 1949-1950 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur) Einsiedeln 1951.
- STARK, Ludwig; DAS FESTSPIEL "DER MEISTERTRUNK" ZU ROTHENBURG ob d.TAUBER.- In: Bühne und Welt.- 1.Jg., Sn 122-124, Berlin 1899.
- STARK, Ludwig; DIE "KINDERZECH" DAS VOLKSFESTSPIEL ZU DINKELSBÜHL.- In: Bühne und Welt.- 2.Jg., Sn 191-195, Berlin 1899.
- "De STEDINGE". Volksschauspiel von August Hinrichs auf der niederdeutschen Gedenkstätte "Stedingsehre" Bookholzberg.- (Programmhft 1937).
- STEFANEK, Paul; VOM RITUAL ZUM THEATER, Zur Anthropologie und Emanzipation szenischen Handelns.- In: Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft.- 22.Jg., Sn 195-223, Wien/Köln/Graz 1976.
- STEPHAN, Hans; ZWEI NATIONALSOZIALISTISCHE FEIERSTÄTTEN, Segeberg in Holstein und Northeim am Harz.- In; Zentralblatt der Bauverwaltung.- 57.Jg,H.48, Sn 1193-1197, Berlin, 1.Dezember 1937.
- STERNBERGER, Dolf; PANORAMA oder Ansichten vom 19. Jahrhundert.- (=ders.; Schriften V.) Frankfurt/M, 1981(Erstmals 1938).
- STOLLMANN, Rainer; FASCHISTISCHE POLITIK ALS GESAMTKUNSTWERK, Tendenzen der Ästhetisierung des politischen Lebens im Nationalsozialismus.- In; Horst Denkler/ Karl Prüm (Hg.); Die deutsche Literatur im Dritten Reich, Themen, Traditionen, Wirkungen.- Sn 83-101, Stuttgart 1976.
- STOLZ, Heinz; DAS NATURTHEATER IM TEUTOBURGER WALD.- In: Bühne und Welt.- 11.Jg., Sn 1046-1047, Berlin/Leipzig/Wien 1909.
- STOMMER, Rainer; »DA OBEN VERSINKT EINEM DER ALLTAG...« Thingstätten im Dritten Reich als Demonstration der Volksgemeinschaftsideologie.- In; Detlev Peukert und Jürgen Reulecke; Die Reihen fast geschlossen, Beiträge zur Geschichte des Alltags unterm Nationalsozialismus.- Sn 141-173, Wuppertal 1981.
- STOMMER, Rainer; DIE INSZENIERTE VOLKSGEMEINSCHAFT, Die »Thing-Bewegung« im Dritten Reich.- Marburg 1985.
- STRAKOSCH, Hunold; DAS FREILICHT-THEATER.- In; Der neue Weg.- 49.Jg,Nr.19-20,S.639, Berlin, 18.Okt.1920.
- STÜRMER, Rainer; ERWIN BARTH (1880-1933) - SEIN WIRKEN FÜR BERLINS GRÜNANLAGEN.- In; Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte.- Hg.v. Gerhard Küchler und Dr. Werner Vogel, 34.Band, Sn 82-104, Berlin 1983.
- SULZER, Johann George; SCHAUSPIEL.- In; ders.; Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln, Viertes Theil.- Sn 253-262, Neue vermehrte zweyte Auflage, Leipzig 1794.
- T
-tt-; THINGSPIEL UND FREILICHTTHEATER, Entwicklung aus dem historischen Freilichtspiel - Vorbildung der Gesetze des kommenden Thingspiels.- In; Das deutsche Volksspiel.- 2.Jg,H.5, Sn 215/216, Münch./Hamb./Berlin, Juni/Juli 1935.

- TEUTENBERG, Adolf; EINE FREILICHTBÜHNE.- In: Die Schaubühne.- 4.Jg,Nr,31/32, Sn 113-115, Berlin, 6.August 1908,
- THAMER, Hans-Ulrich; VERFÜHRUNG UND GEWALT, Deutschland 1933-1945.- (=Reihe: Die Deutschen und ihre Nation,-) Berlin 1985,
- Das THEATER DER HEIMAT, Illustrierte Monatsschrift für Naturtheater und Volksspiele.- Hg.v, Wilhelm Clobes, 1.Jg, H,1, 3-12, Wiesbaden Mai 1912 - April 1913,
- THEATER VON A-Z, Handbuch des deutschen Theaterwesens.- (Loseblattsammlung) Hg. von den Schriftleitern des Theater-Tageblatts (Hauptschriftleiter; Kurt A. Hanse) Berlin 1934,
- THEATERBAUTEN UND FEIERSTÄTTEN.- Bd, 2 der Buchreihe des Zentralblattes der Bauverwaltung.- Hrsg. im Preußischen Finanzministerium, Berlin 1939,
- THIESSEN, G.; BAUKUNST IM DEUTSCHLAND ADOLF HITLERS, Ein Gang durch die Ausstellung "Nationalsozialistische Thingstätten im Bau".- In: Der neue Weg.- 63.Jg, Nr,13, Sn 289/290, Berlin, 15,September 1934,
- TIESSLER, Walter; THING- UND FESTGESTALTUNG.- In:Der neue Weg,-63,Jg,Nr,15,Sn343/344,Berlin,29,Okt,1934,
- TOEPLITZ, Jerzy; GESCHICHTE DES FILMS, Band 1, 1895-1928,- 4,durchges,Aufl., Ost-Berlin 1984 (erstmalig deutsch 1972),
- TÖTSCHINGER, Gerhard und Harry Weber; HELLBRUNN, Ein Fest,- München/Wien 1987,
- TORNIUS, Valerian; DIE FESTSPIELE DES FREILICHTTHEATERS IN HERTENSTEIN.- In; Das Theater.- 1.Jg,H,21, Sn 474/475, Berlin, Juli 1910,
- TREDUP, Karlheinz; FREILICHTVORSTELLUNGEN - EIN WEG ZUM VOLKSTHEATER.- In; Theater der Zeit,- 7.Jg,H,19, Sn 27-29, Ost-Berlin, Oktober 1952,
- TREPTE, Curt (Hg.); HARZER BERGTHEATER, Tradition und Gegenwart, Zum 60-jährigen Bestehen des Harzer Bergtheaters zu Thale.- Ost-Berlin 1963,
- TRÜSTEDT, E(berhard); VON DER GEMEINSCHAFTSARBEIT IN THING- UND CHORSPIEL.- In; Das deutsche Volksspiel,- 2.Jg,H,5, Sn 228/229, Münch./Hamb./Berlin, Juni/Juli 1935,
- TRÜSTEDT, Eberhard; GEDANKEN ZUM WERKSPIEL.- In; Das deutsche Volksspiel.- 4.Jg,H,7, Sn 214-216, Münch./Hamb./Berlin, 5,April 1937,
- U**
- UEBEL, Lothar;VIEL VERGNÜGEN, Die Geschichte der Vergnügungsstätten rund um den Kreuzberg und die Hasenheide,- Unter Mitarbeit von Hans-Werner Klünner, (=Kreuzberger Hefte VIII) Berlin 1985,
- UEBERHORST, Horst; FRISCH, FREI, STARK UND TREV, Die Arbeitersportbewegung in Deutschland 1893-1933,- Düsseldorf 1973,
- ULMANN, Regine; DIE MERANER VOLKSSCHAUSPIELE.- In; Bühne und Welt,- 11.Jg., Sn 990-993, Berlin/ Leipzig/ Wien 1909,
- UNRUH, Walter; VOM THEATER UNTER FREIEN HIMMEL.- In; Stadt-Telegraf Nr. 122/2, S.5, Berlin, 27.6.1947,
- V**
- VERSPOHL, Franz-Joachim; STADIONBAUTEN VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART, Regie und Selbsterfahrung der Massen,- Gießen 1976,
- VIERHAUS, Rudolf (Hg.); DAS TAGEBUCH DER BARONIN SPITZEMBERG geb. Freiin v. Varnbüler, Aufzeichnungen aus der Hofgesellschaft des Hohenzollernreiches.- (= Deutsche Geschichtsquellen des 19. und 20. Jahrhunderts.- Hrsg. v. der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 43) Göttingen 1960,
- VÖGTLIN, Adolf; DAS TELL-SCHAUSPIEL IN DER SCHWEIZ.-In; Bühne und Welt,- 1.Jg.,Sn 1009-1018,Berlin 1899,
- VOGT, Karl; SPRECHCHOR.- In; Die Volksbühne, Zeitschrift für soziale Theaterpolitik und Kunstpflege,- 3.Jg,Nr,9, Berlin, Dezember 1928,
- Das VOLKSSPIEL IM NS-GEMEINSCHAFTSLEBEN.- Hg.; Hauptkulturamt in der Reichspropagandaleitung der NSDAP, <Darin; Sn 20/21; "Das Freilichtspiel">München o.J, <1938 ?>,
- VOLKSSPIEL UND FEIER, Alphabetisches Suchbuch nebst Stoffsammlung für Brauch, Freizeit und Spiel,- 2.neubearb,Aufl., München/Hamburg/Berlin 1938,

- VONDUNG, Klaus; **MAGIE UND MANIPULATION**, Ideologischer Kult und politische Religion des Nationalsozialismus,- Göttingen 1971,
- VOSS, Karl; **DAS FREILICHTTHEATER**, - In: Darstellendes Spiel, Jugendspiel - Schulspiel - Volksspiel - Freilichtspiel - Studentenbühne - Amateurtheater,- Hg. in Verbindung mit dem Kuratorium Darstellendes Spiel von Paul Amtmann und Hermann Kaiser, <Rudolf Mirbt zum 70. Geburtstag>, Sn 69-75, Kassel/Basel 1966,
- W**
- W., R.; **GEDANKEN ZUM FREILICHTSPIEL**, Die organische Einheit aus Landschaft und Geschehen,- In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 49,Jg,Nr,221, Berlin, 8.August 1936,
- WACHLER, Ernst; **SOMMERSPIELE AUF VATERLÄNDISCHER GRUNDLAGE**, - (= Flugschriften des Vaterländischen Schriftenverbandes Nr. 7) Berlin 1910,
- <WACHLER, Ernst>; **DAS HARZER BERGTHEATER**, - o.O.,<wahrscheinlich Weimar>o.J.,<wahrscheinlich 1911>.
- WACHLER, Ernst; **FREILICHTTHEATER**, - In: THEATER,- <= Berliner Bilder, Eine illustrierte Sammlung von Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Berliner Lebens,-> Sn 125-135, Berlin 1914,
- WACHLER, Ernst; **JAHRESFESTSPIELE**, - In: Das Deutsche Drama, Zeitschrift für Freunde dramatischer Kunst,- Hg. v. Richard Elsner, 1.Jg, Sn 341-343, o.O, 1918,
- WACHLER, Ernst; **PLAN DER LIENHARD-FESTSPIELE IM HARZER BERGTHEATER** vom 11.Juli bis 31.August 1925,- In: Dürre 1925, Sn 7-14,
- WACHLER, Ernst; **IDEE UND URSPRUNG DES HARZER BERGTHEATERS**, (Wie die erste deutsche Freilichtbühne entstand),- In: Theater der Welt,- 1.Jg, Nr,12, Sn 603-607, Amsterdam, Dezember 1937,
- Ernst WACHLER, **Zur 85.Wiederkehr seines Geburtstages** am 18. Februar 1956,- In: Mitteilungen des Wachlerschen Familienverbandes,- Abschlußheft der Neuen Folge, Heft 32 (Heft 59), Sn 10-16, o.O, Weihnachten 1956,
- WAGNER, Richard; **KUNST UND KLIMA**, - <1850> In: ders.; Gesammelte Schriften und Dichtungen,- 3.Bd., Sn 207-221, 3. Aufl., Leipzig o.J.
- WANDERSCHECK, Hermann; **DAS THEATER GEHÖRT ZU DEN IDEEN**, Gespräch mit Eberhard Wolfgang Möller,- In: Kreuz-Zeitung,- 89,Jg,Nr,179, Berlin, 2.August 1936,
- WARDETZKY, Jutta; **THEATERPOLITIK IM FASCHISTISCHEN DEUTSCHLAND**, Studien und Dokumente,- Ost-Berlin 1983,
- WAUGH, Frank A.; **OUTDOOR THEATRES**, The design, construction and use of open-air auditoriums,-Boston 1917,
- WEBER, Richard; **PROLETARISCHES THEATER UND REVOLUTIONÄRE ARBEITERBEWEGUNG 1918-25**, -Köln 1976,
- WENDELIN, Hans; **HERBST-SPIELE UND TOTENFEST-SPIELE**, Zur Wiedergeburt des deutschen Dramas aus dem religiösen Kultus,-In: Bühne und Welt,- 16.Jg.,Sn 109-111, Berlin/Leipzig/Wien 1913,
- WERNER, Eberhard; **THEATERGEBÄUDE**, 1.Band, Geschichtliche Entwicklung,- Ost-Berlin 1954,
- WIEGERSHAUS, Friedrich; **DIE PFINGSTFESTSPIELE IM HARZER BERGTHEATER BEI THALE AM HARZ**, - In: Bühne und Welt,- 7.Jg., Sn 844-846, Berlin 1905,
- WILL, Hans; **MARBURG; "VIEL LÄRM UM NICHTS"**, - In: Völkischer Beobachter,-(Norddt,Ausg.) 50.Jg,Nr,187, Berlin, 6.Juli 1937,
- WINDS, Adolf; **FREILICHTBÜHNE**, - In: Die Deutsche Bühne,- 11.Jg,H,43, Sn 513/514, Berlin, 20.Oktober 1919,
- WINTERSTEIN, Eduard von; **MEIN LEBEN UND MEINE ZEIT**, - Ost-Berlin 1982 (Erstausgabe 1951),
- WOLFF, Hannelore; **VOLKSABSTIMMUNG AUF DER BÜHNE ? Das Massentheater als Mittel politischer Agitation**, - (= Phil. Diss, Bremen) Frankfurt/M,-Bern-New York 1985,
- WOLFF, Hellmuth Christian; **DIE HÄNDEL-OPER AUF DER MODERNEN BÜHNE**, Ein Beitrag zu Geschichte und Praxis der Opern-Bearbeitung und -Inszenierung in der Zeit von 1920 bis 1956,- Leipzig 1957,
- WOLZOGEN, Hans von; **FESTLICHE KUNST**, -In: Bühne und Welt,- 18.Jg.,Sn 55-59, Berlin/Leipzig/Wien 1916,
- WOLZOGEN, Hans von; **DIE BÜHNE ALS WEIH- UND FREISTATT**, - In: Blätter des Hessischen Landestheaters,- Sn 148-152, Darmstadt 1933/34,
- WORMBS, Brigitte; **UEBER DEN UMGANG MIT NATUR**, Landschaft zwischen Illusion und Ideal,- 2.Aufl., Frankfurt/M, 1978,

WULF, Joseph; THEATER UND FILM IM DRITTEN REICH, Eine Dokumentation,- (=Ullstein-Buch 33031) Frankf./M,-
Wien-Berlin, Mai 1983 (Erstausgabe 1966).

X

X.,; TAGUNG DEUTSCHER DRAMATIKER UND NATURBÜHNENLEITER,- In; Kölnische Volkszeitung,-Nr.182, 8.Juli 1933.

Z

ZABEL, Eugen; MODERNE BÜHNENKUNST,- (=Velhagen & Klasings Volksbücher Nr. 31) Bielefeld/Leipzig 1911.

ZEUZSCHEL, Günter; LEXIKON DER FESTSPIELE, Freilicht-Sommer-Theater,- (Loseblattsammlung)
Karlsruhe 1984 ff.,

ZGLINICKI, Friedrich v.; THEATER UNTER FREIEM HIMMEL, Eine notwendige Betrachtung,- In; Theater der
Zeit,- 8.Jg,H.2, Sn 39-45, Ost-Berlin, Februar 1953,

ZIESCHANG, Klaus; VOM SCHÜTZENFEST ZUM TURNFEST; Die Entstehung des Deutschen Turnfestes unter besonderer
Berücksichtigung der Einflüsse von F.L.Jahn,- (= Sportwissenschaftliche Dissertationen,-
Hg.;Clemens Czwalina und Eike Jost, Bd.11) Ahrensburg bei Hamburg 1977,

ZIESE, Maxim; DAS FREILICHTTHEATER - WIRKLICH IM FREIEN,- In; Der neue Weg,- 63.Jg.Nr.19, Sn 477-480,
Berlin, 31.Dezember 1934,

ZIGELSKI, Hans; SPORT UND BÜHNENSPIEL,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 4.Jg,H.7,
Sn 193-199, Berlin, Juli 1936,

ZIGELSKI, Hans; OLYMPISCHE TANZSPIELE,- In; Bausteine zum deutschen Nationaltheater,- 4.Jg,H.8,
Sn 248-252, Berlin, August 1936,

ZUCKER, Paul; NATURERLEBNIS, Einseitige Betrachtungen,- In; Die neue Rundschau, XXXIIter Jahrgang der
Freien Bühne,- Sn 89-94, Berlin 1921,